Año VI. — Número [illegible]
Buenos Aires — Viernes 22 de Agosto de 1919
PORTE PAGO

DIRECCION —Y— ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av
Carreras .... 6591 "
Administración ... 6436 "
Coop Telef. .... 2932 Cen

Catilina está en puerta

CROTTO AVANZA



Crotto, viejo y peludo, se ha venido hasta la orilla del poblado, como buscando a la partida. El gobernador de Buenos Aires quería demostrar a las fuerzas constituídas del "jettatorismo" nefasto que a él se le importa un pito de la "Barra fuerte de la 12" y de los arrestos bélicos de Fernández y de las "infiltraciones malignas" del "dotor" Irigoyen.

¡A mí, ¡prim!, dicen que dijo el doctor Crotto: "me vóy a hacerles una demostración naval"... y llegándose hasta el Riachuelo, tomó una lanchita a nafta que le daba bomba Isnardi, y se paseó por frente a la capitanía marítima silbándole ¡Bicho feo! al prefecto marítimo. Después, visto que nadie iba a recoger... el silbido, se fué a visitar el frigorífico "La Blanca". Más tarde estuvo en el cuerpo de bomberos de Avellaneda y viendo que el intendente no le llevaba el apunte, hizo otra demostración nacal y le habló al oído al doctor Casarino. ¡Vamos!, le contestó éste y era de noche cuando llegaron a la Isla Maciel. Allí se entretuvieron en contemplar la naturaleza, muerta a esa hora en que no se veía ni medio, y según las malas lenguas de 9 espías que había destacado Zaldúa por el Dock Sur, penetraron sigilosamente en una casa que por falta de alumbrado ha tenido que poner un farol en la puerta.

De cualquier manera, la actitud ha sido enérgica y decisiva.

EL CHUCHO DE BASCARY

EN TUCUMAN

Ayer asistió el gobernador a su despacho después de muchos días de ausencia por enfermedad y goce de sueldo.

Se ha observado que en vísperas de cada nueva citación de la asamblea legislativa, que debe elegir senador, el señor Bascary se eclipsa de la casa de gobierno hasta que transcurre el acto.

Una recaída de chucho siempre oportuna viene como de perilla a su estrategia de entretelones, para mover los títeres del Gran Guignol tucumano.

Bascary achuchado "for ever".

En el Senado

UN GESTO DE CROTTO

Crotto, el inspirado y gallardo león de Caprera, estuvo ayer largo rato en antesalas con los senadores.

Consultado por los Sres. senadores respecto al proyecto en trámite del subsidio de un millón de pesos de origen peludista, compuso el pecho visiblemente amostazado, se atusó el bigote ébano y poniendo los brazos en jarras, adelantó en punta su pie izquierdo que girando sobre el taco decía con arrogancia siciliana: nones!

Sin embargo, ante esta elocuencia de mimo Scarlatto, los Sres. senadores no se dieron por satisfechos y le pidieron que informara, a lo que accedió completamente fuera de sí: Ma qui pensa, mi dica! Ma qui fuca tiratto! Mi son venuto per paseyare! Mi no vengue por l'interese! Que m'emporta lu millone del pelutto!

A me cu lo millone! Mi sono miglionari tutavía Sguarda caríssimi! Mi donería anque da me proprio bursiche por non recipere niente qui porta lo "cumplose" de l'Ilaragoyen!

El proyecto de subsidio pasó al archivo.

Crotto arrogante le ha jurado "vendetta" al peludo y se ha afiliado a la camorra de la que no es un iniciado gracias a las buenas relaciones que tuvo en otrora con la trinchcia de Scarlatto.

Elogio de Cándido Villalobos y Etcétera

A raíz del menco que se armó frente al domicilio del diputado Dickmann, días pasados, y en el que tan descollante papel bélico desempeñó uno de los calcetines del prof. Cándido de Villalobos y Domínguez, ¡córcholis!, al arrojárselo como bala perdida al homenageneador de Santiago de Compostela, con el consiguiente principio de axfixia de la parte difamante, la policía procedió a la detención de aquél— del humeante calcetín — y lo depositó en un camión blindado.

Consignada la materia axfixiante a estudio de los señores químicos del arsenal principal de guerra, estos caballeros, después de minuciosos análisis, arriban a una conclusión en extremo grata para la defensa nacional: "envasados los gases, no hay inconveniente alguno en utilizarlos tanto en la defensiva como en la ofensiva. Somos de opinión que el P. E. debe adquirir todos los calcetines usados del prof. de Villalobos y Domínguez, sin pérdida de tiempo. Varios tambores de gases marca Villalobos, escalonados a lo largo del alto Uruguay, desde Monte Caseros hasta Paso de los Libres, en la práctica, serán de mayor eficacia que dos cuerpos de ejército y siete escuadrillas de aviación. No perdamos tiempo, señor director del arsenal".

Julio Callorda Moreno ha tomado con cariño la nota pasada por la dirección de arsenales, y es muy posible, que tan delicado asunto se ventile en uno de los próximos acuerdos de ministros.

En cuanto al prof. de Villalobos y Etcétera, de parabienes. ¡Redondeará la América!, pues, a las siete cátedras de dibujo, hay que agregar el importe de los calcetines adquiridos por el Superior Gobierno. Y a fe que se los hará pagar a peso oro.

Toribio Zeballos: podemos dormir tranquilos. El Brasil ya no corta ni pincha. Ha dejado de ser una amenaza tangible.

¡Salve, Toribio!

El debuto de Caracoche

¡Flete lindo y parejo! Perteneca al stud de O'Ballia Tintoretto y nació en el haras "La Pintada". Es antipeludista, pues, y por donde lo busquen.

Los "galeritas" y los intelectuales de la Santa Regeneración—¿qué tal, Carlitos Femelo?—no le creían con dedos para guitarrero. Como no es doctor ni "dotor"...

Mas Caracoche tiene sentido común como para dar y prestar, amén de esa viveza criolla, de que carecen los Amado y los Cima Rellena del block anticrottista.

Ayer tocóle debutar a Caracoche en el derecho parlamentario. Discutíase el proyecto de creación de la universidad del Litoral. Por cierto que en aspecto exterior no seduce mayormente. No posee la elegancia de Becú ni matrerea ante las cintas del starter-gatica, como el loquito Scapa Beiró y el puro paradón Rubilar Ventilador. Pero el esférico Isnardi, Mahoma de Crotto, pronosticó:

—Caracoche es mi carta. Ya verán como los deja con la boca abierta y mirando como sale el humo del cofre de Ferreirita. Tiene clase, un corazón á modo de la finada piedra movediza del Tandil y no le mezquina a la distancia.

En efecto, Caracoche no defraudó las esperanzas que en él depositó el Mahoma de Crotto. Fué el hombre del día. Se estiró y dijo una punta de verdades más grandes que las sierras Bayas. Habló de doctores y de "dotores", de "cencia" barata, de la langosta diplomada, de la manía de manufacturar médicos y abogados a la marchanta y del sombrío porvenir que espera al país con un ejército de prójimos con chapas en la puerta y sin poder aspirar a la culminación del simplísimo pucherete diario. ¡Tutti dotori! En cambio, rompió lanzas en favor de la educación agrícola e industrial, dada que para el engrandecimiento de la Patria es preferible saber pasar una rastra o remendar un arado a tener un barniz de latinista a lo Salinas o de literato a lo Bard.

Sr. Caracoche: ¡choque, fuerte!, y crea que le felicitamos sinceramente.

Con corte

Angel Bailatte, médico del hospital Militar, compadre del "nota" Scarlatto y correligionario que goza de cierto prestigio en la histórica vizcachera de la calle Brasil, es un cultor discreto de la oratoria regeneradora.

"De pariarla", la chamuya más holgadamente que Leopoldo Bard, y cuando escribe, a la familia, por ejemplo, se las arregla en forma de no estampar cinco sin "zeta" de Zelarra ni vela con "be" de Asnorio.

Muerto Pelagio, don Bailatte aspira a la dirección del Hospital Militar, en la cual cuspidea uno de los hermanos del finado tuerto.

A fin de hacer méritos ante el Altísimo de la Casa Rosada, Bailatte dará esta noche, en el comité Cornelio Baca, una conferencia de propaganda apostólica "¡Lustra marchande! ¡Doma siendo, cabayere!"

Baca de Cornelio, se escribe sin "ve" de velorio, doctor Bard. ¡Conste!

Cayó otro...!

Evaristo Iglesias era un español que no creía en Dios ni en los santos, no obstante su simbólico apellido. Creía en Caco y "na má". Por eso se le iba la mano y a veces se ausentaba distraído con un reloj ajeno o el bastón del señor que se había sentado en una mesa próxima a la suya. Natural que si lo atajaban, Iglesias le decía muy caballerescamente que se había confundido y tomaba el suyo, que era una caña de pescar. Una vez se alzó con un sobretodo y lo agarraron, estuvo en cana y salió. Operó luego en mayor escala y volvió a caer. Estando después en la calle, se hizo radical y en su tercer caída, que fué por cuatro años, recibió lo que esperaba, alegre y confiado: "el indulto presidencial". Ahora, después del indulto, se equivocó de casa y se metió en la de un portero de la calle Rivadavia. Como no había nadie, le pareció que algunas cosas que había allí le servirían para una colección de variedades que tiene, y ya se iba con ellas, cuando el imprudente "galaico" de la portería lo cazó de un brazo y lo entregó al botón de la esquina. El juez Martínez acaba de meterle otros cuantos años más. Iglesias espera de nuevo la gracia del presidente. ¡Es un mozo de más suerte!

Sortheix

El ministro fuerte de Bascary se viene a Buenos Aires. Se viene y con malas intenciones. Parece que trae la representación del doctor Aybar ante el magnánimo jettatore, a ver si logra inclinar al necrófilo hacia su representado. Estas cosas que serían extraordinarias y vituperadas en la peor época del "régimen", resultan "agua de Colonia" en la hora de las santas reparaciones institucionales. Menos mal que semejantes desvergüenzas las defiende "La Epoca". ¡Cuando el cerdo aplaude!...

Pellegrini y los socialistas

Hay muchos Pellegrini en este municipio, pero de todos ellos sólo dos han pasado a la historia: Carlos Pellegrini, "ese mache", como dice Ganghi, estadista que se encuentra a cien codos de Domingo Siete sobre el Peludo, y Pellegrini Carlo, el popular pastelero belgranense, enemigo a muerte del derrotista Callorda Bazzi, tanguista ponderado y proveedor del doctor Delcasse. El primero ya tiene estatua, mármol y bronce; el segundo, también la tendrá... al caramelo.

Pellegrini Carlo—"mi no hago masita con yema de hoebo de pato, come cuei tipos di Bazzi"—no era peludista, hasta ayer. Se reía de Calvete y se sonreía de Tamborini. Gastaba bromitas antiapostólicas con Julito Silva y le mojaba la oreja al melódico Angel Sordelli. Comentaba para el fideo spaguetti los editoriales de Delfor Deck Sur y se daba un corte de la Madona, cada vez que él decía, señalando una mesa del departamento bajo techo de su negocio:

—In esa medésima tavolina, mí, Pellegrini Carlo, ¡propio mí in persona!, tuve del honor de servirle una sodita Belgrano al dotor Custo, talento entre los talentos.

A los socialistas de la 16.a dábales visible corte. Tanto Castiñeiras como Bautista Saint Jean, eran sus clientes favoritos.

—Tome don Bautista otro marsalín con de la empanada, tomelo. Mi no le cobro la seconda voerta. ¡Eh, lo sochalista!... Cuando sean al concejo deliberante, al meno bacarán lo hoebo de gallina, porque mí, ¿sabe?, no hago la masita con hoebo de payo, como ese...

Y señalaba el negocio de su colega Bazzi.

Anoche, por un helado, — parece cuento pero es una verdad de a libra,— cayó el doctor Apolo M. Ratto, conocido y prestigioso médico con asiento en Belgrano.

—¿Qué tal, prócer? ¿Siempre inclina sus simpatías hacia el sector socialista?

—¡Mire, dotor Ratto!

Pellegrini se congestionó al punto. Hizo algo así como una especie de caída de la hoja con el brazo derecho, y suspiró hondamente.

—¿Prologa usted la muerte del chanchito?

—¡Ma qué chanchito, dotor Ratto! Mi soy fumado in pito cachimbo. ¡Mamma mia!

—¿Acaso, Bazzi?...

—A ese, ¿sabe?, mi lo fumo a diario, ma, peró, ¿él a mí?... ¡Manise, dotor!

—¿Y quién le fumó?

—¡Lo sochialista, dotor, lo sochialista!

—¿Cómo?

—Osté sabe que mi la iba con eyos. De la vez in coando le hacía de la propaganda, tanto por reirme do Calvete come por chorretear a Bazzi. De hacer, hice l'inquenuo, hice. Mi creiba en eyos. Ma, peró, suben al candelero del conceco deleberante y mi soy partido por el eque. ¡Mamma mía!

—¡Cuente, che, cuente!

—Antes, o sea al año pasado, mi pagaba por cada mesita tavolina que mi pongo a la calle, cinco peso de patente por cada una. ¿A qué no sabe cuánto mi debo ser pagado por cada mesita tavolina, con lo sochialista al candeléro y por ineciativa de eyo mimo

—¿El doble?

—¡Manise, dotor Rato! Mí, ¿sabe?, debo ser pagado cincoenta peso por cada tavolina, y come mi tengo cuindiche tavolina a la vereda de la calle, mi debo pagar seteciento cincoenta peso. ¿Le parece poco, le parece?

—No, Pellegrini: me parece mucho.

—¡Bravo! ¿Y para qué esa patento bárbaras, dotor

—La lucha contra el alcoholismo, tal vez...

—¡Ma qué alcoholismo, ma qué! A la tavolina de la calle, nadie se pone chuco, ¿sabe? De servir, solo se sirven rinfresco, helado, cerveza. Coando un cliente se quiere poner in estado Dorañona, no se pone a la tavolina de la calle, no se pone. Se mama adrentro, se mama. ¡Ah, si mí lo chapo al concecal Quiménez!...

—¿Qué haría con él?...

—¿Qué quiere que mi haga? Lo meto al horno y lo deco como hoebo quimbo.

Los indultados del presidente

Ha fallado el juez Dr. Martínez en el proceso instruído contra Evaristo Iglesias, español, de 30 años, soltero, mozo de restaurant, por tentativa de robo y lesiones inferidas al portero de la casa ubicada en la calle Rivadavia [illegible].

Son interesantes los antecedentes del encausado. Iglesias se hallaba cumpliendo una condena de cuatro años y medio de penitenciaría, impuesta en el cuarto proceso que se le siguiera cuando un decreto del P. E. de fecha 17 de marzo de 1918, le brindó indulto.

Posteriormente en 13 de diciembre de 1918, fué sobreseído en forma provisional en una causa que se le promovió por robo y en 18 de marzo último se inició el sumario que acaba de resolver el juez Dr. Martínez.

El fallo aplica a Iglesias tres años de prisión.

El palacio de oro

Plancha de un ministro

"Hay sitios en que no puede pronunciarse la palabra licitación, y uno de esos sitios es esta casa, en la que cada ladrillo, al amparo de las licitaciones resultaba un robo, un escándalo administrativo".

Estas son palabras que aunque parecen airadas revelaciones de un tribuno de oposición, pronunciadas por el señor ministro de Hacienda en la última sesión de diputados.

El escandaloso asunto del Palacio de Oro fué uno de los explotados en todos los tonos por los radicales del lleno, no sin justicia que reconocerlo.

Pero, asómbrese el lector: esa misma oposición hoy en el poder, es precisamente la que se encarga de retardar el asunto que debiera haber justicia con los culpables, resultando así cómplice de ladrones, como muy bien dijo el señor diputado Maidana.

El juez doctor Jantus que interviene en el proceso ha pasado una nota al ministro de Obras Públicas poniendo las cosas en claro.

Dice el doctor Jantus: "El 27 de julio de 1917, y a título de reiteración de un pedido de informes, solicitado al poder ejecutivo en varias oportunidades anteriores, remití a ese ministerio el "sumario instruido con motivo de la acusación fiscal a que ha dado origen el informe de la comisión investigadora de las obras del palacio del Congreso" sin que hasta la fecha haya sido devuelto".

Después afirma explícitamente que no es el juzgado quien está en mora, sino el ejecutivo.

Apremiado por la improvisación el ingénuo polemista, creyó producir un gesto parlamentario apelando a su repertorio de agitador de comité.

No ha podido, pues, ser más oportuna la ecuánime actitud del doctor Jantus cuya palabra no es la de la pasión política sino la de la justicia sin pasiones.

En la Rioja

Monseñor en funciones

LA RIOJA, 21. — Ayer llegó el interventor señor Echagüe con todo el personal de la misión. Fué recibido en la estación por el ex interventor, ex ministros, empleados nacionales y provinciales, oficialidad del batallón destacado en ésta y un grupo de amigos".

Como se ve no puede ser más auspiciosa la acogida hecha al flamante interventor.

Conociendo sus antecedentes religiosos los riojanos se dan cuenta que están frente a un misionero del coloniaje o del régimen. Confortado por los auxilios de la santa religión católica y por su fe de converso en el Peludo redentor, no podía menos que sentirse casi providencial.

Su primera palabra en llegando a La Rioja fué de pésame para el Quijarro postrado a sus plantas y su primer acto fué desalojarlo de la legislatura donde hasta entonces vivía cómodamente, para instalarse él.

Muy sugestivo el siguiente detalle: "Con motivo de la llegada de la nueva intervención han circulado apuestas de dinero sobre la anulación o la aprobación de la elección, lo que demuestra el entusiasmo que nuevamente comienza a despertar el asunto, después de un año y meses de paralización.

El Quijarro ambicioso había encerrado en su paño quijarresco toda la libertad de la prensa de La Rioja, que es ya mucho, pero en cambio despertaba en el pueblo amordazado y amodorrado las violentas pasiones del tahur. Solo así se explica que se profane una misión redentora a cargo de monseñor Echagüe cruzando pecaminosas y endiabladas apuestas en una ciudad que hasta la fecha vivía sin refinamientos yankis, durmiendo el sueño de "Mis montañas".

Las indulgencias y bendiciones que tendrá que impartir monseñor! Sólo el Peludo podía ayudarle!

La famosa ley

DOS MAS AL CAJON

La famosa ley, ésa que nos avergonzaría de ella si alguna vez hubiéramos tenido respeto por la Constitución, la ley de defensa social, ha arrastrado ayer a dos hombres más a la carcel. Se les condena por habérseles hallado en la imprenta de que eran propietarios, unos manifiestos revolucionarios. Los manifiestos encajan en las penalidades de la ley, la ley encaja en el criterio de los que la manejan, y los que la manejan encajan en la cárcel a los imprenteros. Nos jugaríamos 500 ganadores derecho a que "La Asociación Gráfica" no pide gracia para los hermanos Vallarino, que al fin y al cabo habrán impreso los manifiestos por necesidad de trabajo. Natural que si alguno de ellos fuera Vanoli, no habría ni que preocuparse del asunto, ya lo arreglaría el "Jettatore".

Rabanitos... a lo Omar Al-Khayyam

Unas gotas de vino rubí, un pedazo de pan, un libro de versos en un lugar solitario, vale ¡mucho más! que el imperio de un Emir Emin Arslam.

Soussens.

¡Ay de aquellos corazones donde la pasión no existe! Que no sienten el hechizo del amor, que es la alegría de la juventud. El día de tu existencia que pasas sin amar es el más inútil de tu vida.

Alberto Meyer Arana.

No soy siempre dueño de mi voluntad, pero... ¿qué puedo hacer? Y sufro por mis acciones, pero ¿qué puedo hacer? Pienso con sinceridad que me perdonaréis, y me arrepiento que hayáis visto mis pecados, pero... ¿qué puedo hacer, sin ortografía?

Leopoldo Bard.

... Ve tú, el simple, y elige el zumo de la uva, que los sabios, al alimentar sus almas con viejas creencias — que son cual racimos secos — han concluído por hacer sus vidas tan agrias como racimos verdes.

Salinas.

Mi venida fué para mí el día de la creación. Mi partida es el objeto de una sentencia que yo ignoro, y, ¿he de preocuparme por ello? Levántate, ciñe tu cintura ágil, coopera y ayúdame a ahogar las miserias de este mundo.

Balbiene Giuffra.

Porque, si bien se mira, la vida no es más que un inmenso tablero de ajedrez, cuyos cuadros blancos son los días, y los negros las noches y en el cual el Destino juega con los hombres como con piezas: los mueve de aquí para allá, y uno por uno van a parar al estuche de la nada.

Hipólito Lázaro Costa.

Mi llegada no fué de ningún beneficio para la esfera celeste: mi partida no disminuirá tu belleza ni tu esplendor, y, sin embargo, jamás he sabido el por qué de esa venida ni el por qué de esa partida.

Rubilar Ventilador.

¡Que padrinito Dr. Castellanos!

Rebencazos y tiros

Por las notas que le acomodaron a Don Rogelio A...raya le tomamos los puntos al coronel Amieva. Debía de marcar 1'36" en la milla. Así ha sido. Anteayer en Salta, el coronel, padrino del Dr. Castellanos en el lance que evitó a raya con más destreza que la madona, lo cruzó a rebencazos a un carrero, y luego como el carrero contestó a la fusta del militar con el látigo de acelerar las acémilas, Amieva peló el "bufoso" y le acomodó técnicamente dos balazos. Lamentamos que un coronel de la nación se tronce a rebencazos con un carrero en media calle y luego lo traspase a tiros. Ya teníamos la presunción de que Amieva iba a hacer algo grave. Desde Alemania vino precedido de una fama bravía. Los había tenido en jaque a unos koronsles gordos y complacientes. Aquí, muchos oficiales se han venido desde la provincia en que está Amieva, temiendo que un incidente con "el carácter del jefe", no "con el jefe" que es buen militar, los "desgracie" para toda la vida. Resulta pues, que Amieva era casi un peligro público; peligro que el infeliz del carrero no vió en la vía y al que luego a lo mejor se le quiso ir al humo. Interiormente lamentamos este suceso trágico. No hay motivo visible, aunque las cosas hayan llegado a extremos inesperados, para que el coronel haya hecho lo que ha hecho. Y pensamos casi con horror en lo que le hubiera pasado al pobre don Rogelio... si se le va la mano en alguno de esos telegramas con que quería desviar la cosa.

Este triste suceso ha conmovido al mundo obrero de Salta, que ha creído ver una injusticia que exige reparación, en el ataque del coronel Amieva.

La universidad del litoral

El Sr. diputado Caracoche (¡sandié que nombre!) en el debate de ayer sobre una cuestión de técnica educacional salió a remolque Palavecino, con la pesada autoridad de "La Prensa", carromato de bulones gastados y que marcha a paso de buey.

Se explica: el Sr. Caracoche (sin caballos) es maestro y a mucho honor tiene el ser provinciano que cree en "La Prensa" y en que la exhumación de un mamuth conservado en los hielos de Siberia pueda servir de lastre para remontarse por los cielos despejados de la pedagogía en que se cierne Salinas Silimbani.

No fué precisamente para él aquello que decía el diputado Costa recordando a Musset: "Il faut être ignorant comme maitre d'ecole".

El Sr. Caracoche es un maestro culto ¿para que nos pone en este ingrato trance de recordaciones?

Encojimiento

Dickmann llamó a reunión general de acreedores. ¿Cuántos insultos les debo, queridos ciudadanos? (puntuar bien las frases y según la nacionalidad: si nó no resulta). La colonia galaica concurrió en masa. Entonces Dickman dijo que no había dicho nada. ¿Que belleza, no? Pero, sin embargo, nosotros estamos con el diputado socialista. El no quiso ofender a la colonia gallega; fué la colónia gallega la que se consideró ofendida. A más, por dos o tres concejales brutos no valía la pena que él hiciera un "tole tole" de todos los diablos. Compostela seguirá siendo lo que era, con las palabras de Dickmann o sin sus palabras, con la defensa española o sin su defensa. Hay cosas eternas y hoy cosas ridículas; en esta incidencia hemos visto las dos cosas.

OCARINA

¿Qué silencio místico rodea a la musa triste de los arranques impetuosos? ¿Qué brisa mendocina ha impelido hacia ignorados mundos la nave romántica del caballero todo corazón? Ah, señor: en Tucumán los tripotopistas lo esperan con los brazos abiertos y él no aparece. El Peludo enterrador lo aguarda con la guadaña en descanso y no aparece. ¿Por qué se detiene en la arenosa Philos el argonauta? Misterio: muchos dicen que es porque se le ha acabado la plata y Lencinas no ha querido emitir otra serie de letras de tesorería para que se vaya feliz y contento. Por lo pronto en el mundo reina intranquilidad y la sirena de "La Prensa" se apresta a sonar cuando se sepa algo de él.

Bellezas de Avellaneda

Los rusos corridos de Buenos Aires, han sentado sus reales en Avellaneda, donde gozan de la más absoluta impunidad. No cruzan el puente, pero están allí como en el mejor de los mundos. Nadie los molesta. Hasta le llevan sus aportes semanales las esclavas blancas de nuestras casas de lujuria. No es difícil ver los lunes por la tarde la caravana de esas infelices, rumbo a las casas donde se anidan viles mercaderes.

No se lo debió de haber mostrado al gobernador Crotto en su visita de ayer, para que llevara una impresión variada.

Se tuvo mucho cuidado de mostrarle solamente los astilleros y sitios de labor, por bien que se puso un velo, al célebre club de Gimnasia y Esgrima de la Avenida Mitre, en donde a toda hora se juega con entusiasmo digno de mejor fin, en las mismas barbas del intendente Dr. Beriguestain.

Sobre estos asuntos hemos de insistir. La policía local, que tan activa se muestra en otras pesquisas, permanece ociosa.

¿Hay influencias en tela de juicio? ¿Gente de arriba favorece ese estado de cosas? ¿Qué misterio encierra este lío de rusos prófugos y jugadores clandestinos?

Los vecinos se muestran sorprendidos, y una explicación se exige al punto.

¡La gente es tan suspicaz!... Máxime cuando hasta se calla el diario radical "La Libertad", el comisario señor Sánchez Vera pone oídos de mercader, y la tranquilidad más absoluta contornea esas incidencias pintorescas, que tienen como escenario el pleno centro del tercer emporio de la República.

Hay que creer o reventar.



Sangriento y misterioso suceso en el Café Select, de la calle Suipacha

Joven muerto de dos balazos

El agresor fué detenido en momentos que pretendía fugar. Se niega a dar explicaciones a la policía.— Los móviles del crimen se asegura que son cuestión de mujeres.— —La comisaría 3a. intensifica el misterio.

En el café Select, establecido en la calle Suipacha 476, se desarrolló anoche un trágico episodio, en momentos que dicho café se encontraba más concurrido.

La confusión y alarma que esto produjo, es fácil de imaginar, y ese embarullamiento aún prevalece, debido a la actitude que observa la policía de la sección 3a., que en todo momento se ha caracterizado por su sistemática propensión al misterio.

Aconteció el crimen anoche pocos instantes antes de las 11, y hoy antes de mediodía, según nos han afirmado funcionarios de esa seccional, la policía no había logrado saber más que lo que de público se dice. Tal explicación la hemos creído ridícula, pues no es la carencia de datos lo que hace mantener esa reserva, sino la aversión sistemática que se siente hacia la prensa, cuya acción fiscalizadora parece molestar, no obstante ser ella lógica y prudente.

La comisaría 3a., que en su custodia tiene una zona importantísima de la capital, debe estar temerosa que la luz penetre en sus oscuros dominios, y de no ser esto cierto, quisiéramos saber a qué obodece ese afán de hacer de todo, misterio profundo.

Con el suceso desarrollado anoche en el café Select, no podrá quebrantarse la costumbre y la policía de la sección 3a. ha estado a la altura que sus antecedentes exigen.

¿Ha logrado ya esa comisaría establecer los móviles que determinaron el crimen?

Afirmativamente no podemos responder a la pregunta, pero sospechamos que no. Sabemos que realiza toda suerte de gestiones, pero ellas no parecen haber obtenido éxito y ello se debe a la torpeza de ese personal, que en otras ocasiones ha evidenciado su incapacidad casi absoluta.

La incorrección, la altanería y la amenaza, ha sido y sigue siendo la característica de esa seccional, cualidades que no es posible tolerarlas, aunque el comisario de órdenes y el propio jefe de policía, se manifiesten encantados con esos polizontes.

Esas energías y ardides, debiera emplearlas el personal de la sección 3a. con los delincuentes, que libremente, sin obstáculo de ninguna especie, viven en su jurisdicción. Pero pedir esto, se dice de público, es como solicitar que el sol detenga su marcha.

Y, consignada la actitud de esos polizontes, muy necesaria, pues ella nos ha dificultado en extremo la labor informativa, tratemos del suceso.

¿Qué clase de gente son?—

Ya hemos indicado que el lugar donde se desarrolló este suceso, que tan honda impresión ha causado, fué el café Select de la calle Suipacha, en momentos que se hallaba más concurrido.

Los protagonistas, según nos han manifestado algunos mozos, no concurrían a dicho café con frecuencia, pero, sin embargo, eran conocidos.

En un tiempo se les vió juntos y algunas noches mantuvieron conversaciones animadas y largas. Luego, se sospecha que la amistad debió quebrantarse, pues cada cual iba acompañado por diferentes amigos.

La víctima, Armando Ganzani, es argentino, de 27 años, soltero, sabiéndose que trabajaba en calidad de tenedor de libros en una curtiembre establecida en Avellaneda.

En cuanto al agresor, se ha logrado saber que se llama Antonio Piera, de 32 años, también argentino, al parecer empleado de comercio en Avellaneda.

¿Qué antecedentes se tiene de ellos? La policía de la sección 3a. no ha podido adquirirlos. Con lo expuesto, parece haberse satisfecho pensando tal vez, que no es cosa de perder el tiempo con "pavadas" de esta índole. Más importante resulta la vida de cabaret, que ameniza la vida y regocija.

Cómo ocurrió el crimen—

Hemos tratado de adquirir informes de la policía respecto a la forma en que se desarrolló el crimen, cosa que es del público dominio, pero los polizontes nos las han negado, sin perjuicio, habiendo dado por teléfono a otros colegas detalles, que según se dice, pertenecen al secreto del sumario.

¿A qué se debe ese temperamento? Extraño es todo esto, pero en tiempo que el Peludo es presidente y Lencinas gobernador, hay que aceptarlo todo. Versiones que no tienen nada de policiacas y que tal vez sean más verídicas, explican el episodio sangriento de la siguiente manera:

A la hora que antes se indica, Armando Lanzani acompañado de Augusto Donatti y otro individuo cuyo nombre se ignora, se hallaba en el café Select, departiendo tranquilamente.

Cuando la conversación de los tres amigos era más animada, vieron llegar a Antonio Piera y su presencia produjo desagrado especialmente a Lanzati.

Antonio Piera, que vió rápidamente a Lanzati, se dirigió hacia éste y cuando se encontraba a poca distancia sacó un revólver y le hizo dos disparos, penetrándole un proyectil en el vientre y el otro le hirió en el brazo izquierdo.

Se desplomó Lanzati al suelo, manando de las heridas sangre en abundancia, y en el café se desarrolló el espectáculo que es de imaginar.

La concurrencia abandonó sus mesas y en tanto unos pugnaban por salir a la calle, otros se refugiaban en las dependencias del café.

Los mozos y demás empleados se guarecieron detrás del mostrador, olvidando, todos amedrentados, a Antonio Piera, que contempló unos instates a su víctima y al fin salió a la calle llevando el revólver en la mano.

Captura del criminal—

Si de los empleados de la comisaría 3a. hubiera dependido, Piera no solamente hubiera logrado desaparecer, sino realizar otra fechoría más. La casualidad, que es providencia en muchos casos, fué que próximo al lugar del suceso se encontraba el oficial de la guardia del departamento Antonio Díaz, que estaba de servicio de teatros, y que al ver a un hombre que empuñaba un revólver y trataba de esquivar su encuentro, le invitó a detenerse.

Se resistió Antonio Piera, y entonces el oficial Díaz desenvainó el sable, y así consiguió imponerse.

Piera se detuvo, entregó el revólver que es de modelo corriente, al oficial Díaz y éste lo condujo a la comisaría 3a.

El detenido se niega a declarar—

Cuando ya tuvieron por milagro en la comisaría al matador de Lanzati, el personal de la sección 3a. se mostró imponente e inabordable.

Antonio Piera fué, después de algunas deliberaciones, llevado a presencia de un auxiliar, pues rumores expresan que no fué posible encontrar al comisario, y este subalterno fué quien realizó toda la diligencia.

Invitó a Piera a que declarase, y se asegura que dijo en tono rotundo:

—Yo no diré una palabra a la policía de todo esto. Cuando me vea frente al juez no tendré inconveniente en declarar.

Insistió el auxiliar, intervinieron, según se dice, hasta los vigilantes, pero no hubo medio de arrancar una sola palabra a Piera.

Su actitud era resuelta y nadie podía hacerle variar. Por no decir, negó hasta su domicilio y su conocimiento con la víctima. El triunfo de la policía de la 3a. no hay duda que es absoluto.

Fallecimiento de Lanzati—

Cuando ya detenido el agresor llegaron al café Select algunos polizontes de la comisaría 3a., Lanzati había sido auxiliado por algunos de los asustados concurrentes, y hasta se agrega que de la asistencia pública, se solicitó por teléfono una ambulancia.

Llegó ésta y Lanzati fué transportado al consultorio central, donde falleció minutos después de haber ingresado, sin haber podido pronunciar una sola palabra.

¿Cuál fué el móvil del crimen?—

De todas las versiones que esta mañana circulaban respecto al móvil que determinó este crimen, existe una que es la más generalizada y admisible.

Atribuye esa versión la enemistad que entre Piera y Lanzati existía a una mujer, cuyo predominio sobre ella, más que el amor, se disputaban con igual vehemencia.

Armando Lanzati se dice que logró imponerse, y al convencerse Piera de que había sido desbancado, concibió la idea de vengarse, no encontrando otra forma mejor que la de matar a Lanzati en donde lo encontrase.

Esto es lo que se dice, y nosotros acogemos por suponerlo muy posible.

¿Hay algo más?—

A último momento nos llegan rumores que los móviles de este crimen, en donde parece ser cosa cierta que ha intervenido una mujer, se hallan rodeados de un misterio que costará trabajo disipar.

Algo grave parece ser que existe y se habla de complicaciones de personas que son hasta el momento insospechables.

Como rumor lo consignamos, pues nada hemos podido confirmar.

Interviene el juez—

Esta mañana se nos dice que tomó intervención en el crimen el juez doctor Malbrán, que estaba de turno.

En las primeras horas de la tarde se nos anuncia que interrogará a Piera, el cual, si no ha variado de opinión, explicará las causas que le indujeron a matar a Lanzati.

Esta mañana se nos dice, el doctor Malbrán recibió declaración a los dos amigos que acompañaban a la víctima.

Sdad. Anón. Industrial y Comercial

Antonio L. Agrelo Ltda.

Por resolución del directorio y de acuerdo con el artículo 18 de los Estatutos, se convoca a los señores accionistas a la Asamblea General Ordinaria que tendrá lugar en el local de la Sociedad, calle Suipacha 212, el día 29 del corriente, a las 3 p. m., para tratar la siguiente:

ORDEN DEL DIA:

1o. Lectura y aprobación por la asamblea de la Memoria y Balance correspondientes al noveno ejercicio de la Sociedad vencido el 30 de abril próximo pasado, e informe del Síndico sobre estos documentos.

2o. Elección por el término de dos años de un Director titular y un suplente, en reemplazo del señor Antonio L. Agrelo y de la señorita Dora Lopez Agrelo, respectivamente, que han terminado su mandato.

3o. Elección por el término de un año de Síndico y Síndico suplente, en reemplazo de los señores Augusto L. Canessa y Diego Gibson.

4o. Designación por la Asamblea de dos accionistas que en su representación aprueben y firmen el acta respectiva conjuntamente con el presidente y secretario.

El Presidente.

Nota — Se recuerda a los señores accionistas que de acuerdo con el artículo 22 de los Estatutos, deberán depositar sus acciones con anticipación de tres días por lo menos al señalado para la celebración de la asamblea, para tener derecho de concurrir a la misma.

Crimen en Avellaneda

Joven muerto de dos balazos en el estómago

LA VICTIMA HIZO ANTES CINCO DISPAROS CONTRA SU AGRESOR

Este fué detenido al penetrar en su casa. — Los móviles de este trágico episodio se atribuyen a una venganza

En el inmediato pueblo de Avellaneda, ha vuelto a desarrollarse otro sangriento episodio que ha causado en el vecindario impresión intensa, renovando la emoción que produjera el alevoso asesinato perpetrado hace poco en la persona del vecino Kemmeter.

Este suceso que tuvo consecuencias fatales inmediatas, es atribuído a una venganza que la víctima pretendió satisfacer y cuyo vehemente deseo, parecía obsesionarlo desde hace algún tiempo.

Los orígenes de esa venganza se desconocen todavía, pero todos los rumores y conjeturas que se hacen, coinciden en que se trata de rivalidades amorosas.

Esto, unido a la índole de los protagonistas, jóvenes muy conocidos en Avellaneda, dan al suceso interés grandísimo, existiendo gran ansiedad por conocer con exactitud los verdaderos móviles.

Para llegar a esta finalidad la policía de Avellaneda realiza activísimas gestiones que se mantienen en reserva absoluta, por así exigirlo el secreto sumarial.

Los protagonistas—

En este tan impresionante suceso, han sido protagonistas Jose Smicht, antiguo jugador de la reserva del club Independientes y José Enriquez, joven también conocidísimo en el ambiente deportivo.

Estos fueron amigos excelentes en un tiempo, pero desde hace varios meses, esas relaciones se enfriaron, debido a las causas que han determinado el suceso que ahora se lamenta.

José Smicht, de temperamento vehemente, parece que en diversas ocasiones manifestó deseos de vengar ofensas que a Enriquez le atribuía, pero nadie creyó que llegara a poner en práctica sus amenazas extremas.

El crimen —

El miércoles a las diez y media de la noche, José Smicht se apostó en el cruce de las calles Elortondo y Laprida, punto por donde forzosamente debía pasar Enriquez, de regreso a su domicilio, después de haber visitado a su novia.

Los presentimientos de Smicht no fallaron y a poco de hallarse en acecho, apareció Enriquez que avanzó resuelto, ajeno al peligro que le amenazaba.

Ya se encontraba a pocos pasos de donde se encontraba José Smicht, cuando surgió éste de la penumbra blandiendo un revólver y contra su enemigo realizó hasta cinco disparos, uno de cuyos proyectiles rozó a Enriquez en la clavícula izquierda.

Juan Enriquez sacó entonces su revólver y casi a boca de jarro hizo dos disparos contra Smicht, cuyos proyectiles hirieron a éste en el estómago, produciéndole la muerte casi instantánea.

Captura del agresor —

Al ruido de las detonaciones acudieron algunos empleados de la policía, quienes llegaron a tiempo de capturar a Enriquez, que apresuradamente se disponía a penetrar en su domicilio, situado a unos quince metros del punto donde se desarrolló la sangrienta escena.

Manifestaciones de Enriquez —

Fué conducido el matador de Smicht a la comisaría de Avellaneda, y no bien se le estrechó un poco, confesó haber muerto a Smicht, en la forma que hemos narrado.

Y esta versión que el agresor hace, hay que aceptarla hasta ahora como verídica, pues no había ningún testigo.

En cuanto a los móviles del crimen, se atribuye a una venganza sugerida por asuntos de índole amorosa, según se comenta.

El cadáver de Smicht fué transportado al hospital Fiorito, en donde se le practicó la autopsia.

Después el cadáver se entregó a la familia y la inhumación de los restos verificada ayer, dió motivo a una gran manifestación de dolor.

El crimen de esta mañana

ANCIANO DE 80 AÑOS ARMADO DE UNA ESCOPETA ATENTA CONTRA DOS PERSONAS

Deja gravemente herida a una anciana de 65 años y a un hijo de ésta. — Cuestiones de interés fueron los móviles del crimen.

Esta mañana, poco antes de las 9, se desarrolló un impresionante suceso en jurisdicción de la comisaría 25, cuyas consecuencias se temen que sean fatales.

El intenso drama, además de esas tristes perpectivas, ofrece otra singularidad y es la de haber sido sus principales protagonistas ancianos, y, por tanto, libres en apariencia de vehemencias y excitaciones.

Pero el interés origina fenómenos sorprendentes y uno de ellos lo encontramos en el sangriento episodio que nos ocupa, cuya intensidad es propia de dramas en que la pasión es un móvil esencial.

Y esta extrañeza que nosotros mostramos primaba en los comentarios que a raíz de conocerse el suceso se hacían por quienes habían alcanzado a presenciar algo de él.

Operación comercial que produce contrariedades—

La casa número 757 de la calle Calderón, ocupada actualmente por doña Anunciación A. de Larrañaga, anciana de 65 años y de un hijo de 26 llamado Armando, era propiedad de don Juan Secaran, anciano de 80 años.

Hace poco tiempo, según se refiere, Secaran vendió la casa en condiciones que daba facilidades de pago a la señora Larrañaga, pero no sabe qué descuido o mala interpretación hubo, que después de verificada la operación el anciano no le gustó, tratando de anular lo hecho.

Por lo visto, la señora se opuso y esa intransigencia causó al anciano tan gran contrariedad, que llegó a obsesionarle por completo.

Vendedor y comprador tuvieron varias entrevistas, no logrando ponerse nunca de acuerdo y ese resultado exitó tanto al anciano, que se mostró decidido a llevar a la práctica una resolución extrema.

El atentado—

Esta mañana minutos antes de las 9, entre la señora Larrañaga y el anciano Secaran hubo una discusión vehementísima, que según éste, debía de ser la última. No se pusieron de acuerdo y Secaran fuera de sí se armó de una escopeta y llegando a donde la señora se encontraba, le hizo un disparo, que la hirió gravemente en el cuerpo.

Al verla caer bañada en sangre, Secaran intentó huir pero el hijo de la víctima de nombre Armando, se interpuso y Secaran le invitó a que le dejara el paso libre.

No accedió el joven y el anciano volvió a hacer otro disparo de escopeta, logrando herirlo en la mano izquierda.

Captura de Secaran—

Emprendió veloz carrera el anciano, pero apercibidos unos agentes de la comisaría 25a., lo persiguieron, logrando darle alcance en la esquina de las calles Calderón y Monte Dinero, resistiéndose enérgicamente.

En la comisaría volvió a enardecerse y al fin dijo que declararía más tarde.

Estado de las víctimas—

Según se nos comunica, la herida de la señora Larrañaga es de índole tan grave, que pone en peligro su vida.

En cuanto a la de Armando, ofrece también importancia y habrá que amputarle algunos dedos.

Movimiento obrero

LOS GRAFICOS

Ninguna variante ofrece esta huelga, cuyo desarrollo es firme y normal.

La solidaridad es cada día más efectiva y en esto tienen los gráficos otra seguridad de éxito.

LAS TELEFONISTAS

En virtud de las represalias que ejercen las empresas reina efervescencia entre las telefonistas.

Ayer se celebró una asamblea en el salón Garibaldi, concurriendo unas dos mil personas y en ese acto reinó entusiasmo grandísimo.

Informada la asamblea del motivo de su convocación, y después de un amplio debate, se decidió designar una comisión para entrevistarse con el administrador de la Unión Telefónica, el jefe de policía y el presidente de la república, sucesivamente, a quienes deberá informar de los hechos apuntados y exponerles las quejas del gremio.

La comisión quedó compuesta con los siguientes ciudadanos: Esteban Aramburu, Conrado Golía, Elías Caballero, Lino Mussi y señoritas Isabel Avellano, Ida Spiteri, Ana Kristkauschy y N. Baisman.

Un encuentro inesperado

ACUSADA QUE LOGRA HUIR

Esta mañana transitaba tranquila y confiada la joven Demetria López por la calle Bolívar en dirección a su domicilio sito en la calle Venezuela 835, En esas circunstancias, se halló frente a frente con dos mujeres, una de las cuales reconoció como la misma que el día primero de agosto del año anterior, en compañía de un individuo, le había estafado mediante el "cuento del legado de los pobres", en la suma de mil pesos. Demetria quiso hacerla detener por un vigilante, pero la acompañante de la acusada se interpuso e hizo fugar en un carruaje a aquélla.

A los gritos que diera Demetria acudió un agente de la comisaría 14a., quien detuvo a la compañera de la fugitiva, la que quedó a disposición del juez doctor Benítez. Se instruye un sumario.

Robos y anexos

En la comisaría 28a. denunció esta mañana Alberto F. Ceballos, que personas desconocidas le habían hurtado en la madrugada de hoy un carro, caballo y arneses, que justipreció en 600 pesos. Hizo la denuncia en la sección antes citada.

—A Manuel Domínguez, le substrajeron en su domicilio calle Quito 3879 varias ropas y objetos que justipreció en 250 pesos.

Los que se suicidan

En un chiribitil de la calle Córdoba 2086, sitio de reunión de ratones, pulgas y etc, el ciudadano suizo Lido Bernasconi, de 56 años y soltero, amaneció colgado por el cuello, del democrático cordón de la luz eléctrica, único vestigio de civilización, en el caos bárbaro de la pieza; su inmovilidad hizo suponer un alevoso crimen perpetuado en la humanidad del extinto y los sagaces detectives de investigaciones, llamados por la encargada de la delincuente casa, se hacían mil conjeturas acariciando la ilusión de próximas glorias, pero hete aquí, que un vigilante, nunca falta la realidad vestida de orden, puso sus manos en los bolsillos del extinto y tropezó con un papel que revelaba los motivos de la muerte del Bernasconi, motivos vulgares de un suicidio. Los detectives desilusionados y la gente curiosa porque el muerto deja $ 25.000 a favor de su apoderado: ¡Qué rabún!

TRIBUNALES

LOS VOLANTES SUBVERSIVOS—LA LEGACION DE AUSTRIA - HUNGRIA — GASTOS DE SINDICATURA — SENTENCIAS.

Los hermanos José y Bartolomé Vallarino tienen un taller tipográfico en la calle Boedo 777. Allí concurrió un joven desconocido (?) al decir de los Vallarino y contrató, por la suma de pesos 27, la impresión de 3000 volantes en los que, al ensalzar la conducta de Radowisky, matador del coronel Falcón, se instigaba a un acto análogo en contra del doctor Elpidio González. La policía tuvo conocimiento del hecho de la impresión, y, allanando el domicilio de los Vallarino se incautó de un ejemplar de los volantes ya que el grueso de ellos había sido entregado a la persona que los encargara. El fiscal doctor Ortega acusó, pidió 4 años de prisión para los Vallarino. El juez doctor Serú, ha fallado condenando a José y Bartolomé a un año de prisión y sus accesorias, de acuerdo con lo estatuído por el art. 28 de la ley 1029.

A nosotros se nos ocurre preguntar: ¿y el verdadero autor? ¿Por qué no lo encuentra la policía? ¿Cómo ha procedido con los que forman la sociedad C. y L.? En verdad que nunca hemos tenido una policía mejor organizada que la actual!

Se recordará que el señor Nicolás Mihanovich, hace algunos años, hizo construir un edificio para la legación austro-húngara y que esas dependencias se instalaran en su local.

Ahora bien, el señor Mihanovich ha desistido de su propósito, por razón, dice, de disgregaciones y agregaciones operadas en la nacionalidad austro-húngara y demanda, por ante la Corte Suprema, que se deje sin efecto la donación proyectada y se desalojo la propiedad.

¿Colazos de la guerra? ¿Resentimientos del señor Mihanovich con sus soberanos o ministros?

El síndico del concurso formado al Banco Ganadero Americano pidió al juez del concurso una suma de dinero para atender los gastos que ocasionaba su sindicatura; el juez negó el pedido del síndico, alegando que no era él quien debía hacer entregas de fondos sino los acreedores. La cámara comercial ha revocado esa resolución fundada en el art. 64 de la ley 4156 que faculta al síndico a deducir, de lo cobrado, el importe de los gastos efectuados y siendo esto así la doctrina que sustenta el artículo recordado autoriza el pedido del síndico; al revocar el auto ordena que el juzgado fije la suma a entregarse de acuerdo con las necesidades del concurso y con cargo de rendir cuenta.

En el fuero civil dictaron sentencias los jueces doctores Casabal, secretaría Laspiur, en el juicio seguido por los doctores Rivarola contra Organia; rechaza las excepciones opuestas.

El doctor Campos, secretaría Demaría, en la demanda del doctor Viale contra la sucesión de Eugenio Bursaco, manda pagar al doctor Viale la suma que fijen árbitros.

El doctor Colombres, rechazando la demanda instaurada por R. J. Zamborenca contra Tomás Devoto y Cía. por daños y perjuicios.

El doctor Mackinlay Zapiola, rechazando la demanda instaurada por Oscar Lavarello contra la testamentaría de Roberto Earklor sobre cumplimiento de obligación.

El juez doctor Naón, hizo lugar a las demandas de la C. de Electricidad contra Juan P. Oliver y Luis Estena los dos sobre cumplimiento de contrato.

El juez doctor Avellaneda, rechazando la demanda de Alfredo Bonne contra Bonduel y Cía., sobre habilitación.

El juez doctor Martínez, condena a 3 años de prisión a Evaristo Iglesias por tentativa de robo y lesiones.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de dos Antonio Cepeda y Rosa Suárez de Cepeda, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 4 de Julio de 1919. — José María Méndez, secretario. v20-8-19

Por disposición del señor juez de la 1a. instancia en lo civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don ANGEL MEZZENA, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, 22 de mayo de 1919.—Julio E. Padilla, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Saba Mangudo Molina o Saba Molina Mangudo ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir su acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Agosto 7 de 1919. — Ricardo Dellini, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Teresa Gugliani o Giugliani de Gantesti ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Corregido Giugliani — Vale. — Buenos Aires, Agosto de 1919. — Carlos G. Marín, secretario

El señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Bartolomé Risso ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho — Buenos Aires, julio 15 de 1919. — Nicolás González Iramain, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don José Fernández, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 12 de 1919. — Rodolfo Rawson, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Catalina Oyharzabal de del Valle ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 18 de 1919. — Adolfo Rawson, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Antonia Marcone ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que

Cementerio del Oeste

Se avisa a los que tengan depositados los cadáveres de: Angela B. de Martinotti, Nicolás Di Yorio, Víctor M. Valentini, Dolores L. de Kleine, Miguel Cianchetta, Narciso Terrón, Irma Calzetti, María y Eduardo Cardillo, Naomia S. de Duffau, Remo Solarrillo y Francisca C. de Solarrillo, en el sepulcro de la Logia 1a. Argentina, Sec. 5a., manzana 9, tablón 6, sepulturas 13|14 y 33|34, se sirvan retirarlos dentro de los 30 días, pasado cuyo término, serán cremados y sus cenizas colocadas en el osario.



La temporada lírica

Las veladas del Colón

ANOCHE SE CANTO "BOHEME"

"Los Héroes" de Berutti y "Julieta y Romeo"

El estreno de la ópera argentina "Los héroes" del maestro Arturo Berutti, anunciado para anoche y suspendido por las causas que anticipamos ayer a nuestros lectores, dió motivo para que la empresa Bonetti y Cía., ofreciera al abono del turno impar una nueva audición de la ópera de Puccini, "Bohéme", con la soprano Claudia Muzzio en el papel principal. Al mismo tiempo sirvió este espectáculo para la reaparición del tenor Gigli, alejado de las tablas debido a una ligera indisposición.

Tanto la señorita Muzzio como el celebrado cantante señor Gigli fueron muy aplaudidos por el auditorio.

Al éxito de estos "divos" contribuyeron eficazmente los señores Viglione Borghese, Massini Pieralli y Tegan; y señorita Giannia.

El maestro Serafín, que tuvo a su cargo la dirección del espectáculo fué llamado a escena en los finales de actos y calurosamente aplaudido.

"Los Héroes"—

La empresa del teatro municipal cree, como el maestro Berutti, que la ópera argentina "Los Héroes" podrá estrenarse mañana o el domingo próximo. Esta noche se dará un nuevo ensayo general de la obra.

"Julieta y Romeo"—

En caso de que "Los Héroes" pueda darse a conocer al abono mañana, el domingo se cantará por primera vez en la temporada la ópera del maestro Gounod "Julieta y Romeo" con el siguiente reparto:

Julliette: Mlle. Raymonde Vécart; Stephane: Jane Laval; Gertrude: J. Charmat Lefer; Romeo: Lucien Muratore; Tybalt: Louis Dufranne; Mercatio: Claude Charmant; Gregorio: A. Bettazzoni; Capulet: Leonce Teissié; Frére Laurent: Albert Huberty.

La señorita Vécart, que tendrá a su cargo el papel de Julieta, lo interpretó por primera vez en el teatro de la Opera, de París, en ocasión de la celebración del centenario de Gounod, distinguiéndose particularmente en la ejecución del vals que la joven cantante canta en el tono original, uno más alto de lo que habitualmente se hace, lo que le ha valido los merecidos elogios de la prensa francesa.

Esperamos de la señorita Vécart la confirmación de su éxito ante el público del Colón.

"Mefistófele"—

El domingo en matinée de abono se cantará la ópera del maestro Boito, "Mefistófele", uno de los espectáculos de mayor éxito en el teatro municipal.

Se pondrá en escena con el reparto con que se cantó últimamente.

ULTIMO MOMENTO

Según nos comunican del Colón, mañana en turno par será estrenada la ópera del maestro Berutti.

El domingo de tarde en matinée de abono "Mefistófele" y en función nocturna "Julieta y Romeo", con Muratore.

En la semana próxima se anuncia dos estrenos del maestro argentino Gaito, que son "Petronio" y "Mon Vana".

LA LIRICA DEL PACIFICO

La empresa Salvatti ha ultimado los preparativos de la temporada en los principales teatros del Pacífico, conquistando verdaderos méritos.

La temporada oficial se iniciará en el teatro municipal de Santiago de Chile. La dirección de los espectáculos estará a cargo del maestro Padovani, lo que constituye una garantía. Entre las novedades que se ofrecerá al público chileno figuran la ópera "Luisa", de Charpentier y el "Tríptico" de Puccini.

Forman el elenco los siguientes cantantes:

Sopranos: Carmen Melis, Marina Pellazi, Olga Simzis, Elvira Galeazzi, Rosina Tásso, Rosina Vitulli; medio sopranos: Fanny Anitúa, Rina Agozzino, Elena Lucci; tenores: Aureliano Pertile, Franco Tuminello, Ettore Bergamaschi, Pietro Navia; barítonos: Taurino Parvis, Mariano Stabile, Francesco Izal, Franco Federici; bajos: Giuseppe Quinzi Tapergi, Mario Pinheiro y Bruno Zena.

DE MONTEVIDEO

Con la ópera "Mefistófele" se presentó ante el público de Montevideo la compañía lírica que dirige el celebrado comm. Gino Marinuzzi.

Por motivos que se ignoran la señora "Dique" de Carena se hizo cargo del papel de la prestigiosa diva señora Bertazzoli, con lo que sin duda alguna ha perdido mucho la interpretación.

Entre las dos cantantes existe una diferencia enorme.

Con motivo del debut de la compañía, nuestro colega "El Telégrafo", dice:

"Mefistófele" — El maestro Gino Marinuzzi se pone al mando de los encargados de producir el ruido disciplinado y armónico. El joven y ya célebre maestro dirige el prólogo en forma impecable extrayendo a la hermosa página musical, sus más recónditas bellezas, uniendo su alma de intérprete al alma creadora de Boito, pero siempre honrado, respetuoso en todo momento, con la voluntad del autor. Luego, durante toda la jornada, Marinuzzi ratificó esta admirable labor directorial con que inició el grande espectáculo de anoche. Colaborador eficaz del triunfo fué el bajo Nazareno de Angelis, que en el rol de protagonista, realiza una de las concepciones más completas del arte lírico. Voz potente y simpática, a pesar de pertenecer a un registro poco agradable por lo común, que le permite, al excelente cantante, traducir en su emisión todo el pensar y el sentir del complejo personaje.

Y si como cantante el señor De Angelis es admirable, no lo es menos como actor. Su labor escénica revela un temperamento de inteligente intérprete. Ademanes amplios y armónicos, poses elegantes, gestos eficaces y dominio absoluto de la escena. Y sorprende que se haya compenetrado tanto de la psicología del personaje que sirviera a Boito para crear su hermosa partitura, un artista lírico, pues estos, por lo general, de la garganta para arriba tan solo usan una cabeza para colgar pelucas. La señora Della Rizza matizó con singular talento el rol de Margarita, haciéndose acreedora a una merecida y espontánea ovación en el tercer acto, que dijo con sentimiento e inflexiones verdaderamente emotivas. La señora Carena, que sustituyó a la señora Bertazzoli, muy bien.

El señor Pertile alcanzó su mejor momento en "giunto sul paso"... que dijo en forma correctísima. El señor Nardi, figura secundaria, que pasó desapercibido para la mayoría, cantó su parte con gusto y afinación. Los coros muy bien disciplinados y la presentación escénica impecable.

Un aplauso al director señor Franciolli. Las "pavlowitas"... monísimas, dando la nota de juventud y belleza.

En definitiva: un espectáculo soberbio.



Anoche se dió una comida al tenor Gigli, con motivo de sus éxitos en el Colón.

El "gordito" no podía caminar a la salida de la fiesta. Su estómago estaba imposible.

Como siga en tren de comilonas, el "gordito" Gigli va a resultar el muñeco del Kalisay.

El divo francés Lucien Muratore no fué invitado a la comilona.

El célebre actor no las va con los tallarines con pesto y tuco. A él que le den cositas "francaises".

La ópera "Los héroes", de Berutti, será estrenada en la semana próxima. El maestro pidió un nuevo ensayo y la empresa comprendiéndolo como el señor Berutti, accedió al pedido.

Pero señora Sadún ¿cuándo va a estudiar sus papeles?

El "gordito" Gigli está arrepentido por haber firmado contrato con la empresa Bonetti por dos años.

No sea malo. Al fin si no hubiera gustado al público, la empresa lo hubiera soportado ese tiempo.

La señorita Muzzio trabaja activamente para obtener de la empresa del Colón se le permita cantar "Manon", de Massenet, con el tenor Muratore.

Esta cantante quiere hacerlo todo, es como el gallego de la gran cuestión, que quería el chancho y los veinte centavos.

Mlle. Raymonde Vécart, una de las francesitas más deliciosas del cuadro francés, y cuyos éxitos son de verdad, está molesta con el "trabajito" que le quiere hacer la Muzzio, quitándole el papel de Manon.

La condesa Labia también trabajará en breve. Es conveniente, porque de lo contrario es preferible que deje de figurar en el "cartellone".

Ninon Vallín se ha fugado a Montevideo. Aquí ya no tiene nada que hacer, como no sea la opereta "La divorciada".

El divo Pertile es uno de los desengañados de su empresa. En la temporada del Coliseo lo postergaron y ha resuelto despedirse del señor Mocchi.

Se va a Chile con Salvatti.

Montesanto ha tenido una actuación muy descollante en el Coliseo. Naturalmente, una recomendación a tiempo "da la risa" a la empresa y se entusiasman con él.

El maestro Pardo, el del ruidoso asunto de la diva francesa, actuará en el Marconi con la compañía de opereta "La Giovanissima", que debuta mañana.



PROXIMOS DEBUTS. — "LA GIOVANISSIMA" Y "VALLE CSILLAG"

Mañana reaparecerá en el teatro Marconi, la compañía italiana de operetas "La Giovanissima", que no hace muchos días actuó en este mismo coliseo con muy buen éxito.

La presentación de la compañía se efectuará con el estreno de la opereta en 3 actos del maestro Cánepa "Sherlock Holmes", de la que tenemos los mejores informes y la que será puesta en escena a todo lujo.

"Sherlock Holmes" lleva el siguiente reparto:

Sherlock Holmes, señor R. de Ferrán; Mors (illustre malfattore), señor Guido Mussi; Lady Katogan, señorita Egle Alcardi; Miss Sybill, señorita R. Pangrazy; Mdd. Cheate, señorita A. Marangoni; Forbs, señorita S. Sorridi; Schaallueed (polizzotto), señor Mario Grillo; Koux (polizzotto), señor E. Marangoni; Coweru y Harwey (ladri), señores Monjardia y Améndola; Lord, minis. de giustizia, señor Mainini; Prof. Jonson, señor Migani; Holfs, señor Danesi; Io. Spazzino, señora Grossi; Jack, señora Cavallini; Un malfatsore, señor Bari; Un camериere, señor Grossi.

Dirigirá el espectáculo el maestro Brancato.

PARA EL COLISEO

Como lo anunciamos a nuestros lectores, en la semana próxima se presentará en esta sala de espectáculos la compañía de operetas en castellano "Valle Csillag", que actualmente se encuentra en Bahía Blanca, donde dará su función de despedida el domingo próximo.

Como se sabe, en el elenco figuran la soubrette Steffi Csillag, tiple cantante Paquita Molins y María do María y los actores Enrique Valle, Walter Grant, di Salvi, Vela, Morati, Sirvent y otros.

La compañía actuará bajo la dirección del maestro Giusti.

El beneficio de Parra

ESTRENO DE "EL TIO DIEGO"

Si es verdad el adagio que asegura la ayuda de Dios al que madruga, Parravicini está buscando entrar en relaciones con los de arriba. Su beneficio, a realizarse esta noche en el Argentino, es el primero de la serie.

El apresuramiento de la primera figura de nuestra escena no obedece a propósitos de terminar su temporada. Antes al contrario, se espera que "El tío Diego" de Pagano, normalice un estado de cosas provocado por la sucesión de obras malas estrenadas por compromiso, enfermedades más o menos peligrosas y demás factores adversos. El autor de "El sobrino de Malbrán" se ha esmerado en su comedia, según nos dicen, y es suficiente para confiar en que la obra a estrenarse sea la esperada con impaciencia.

Esperamos también nosotros que así sea. Autor e intérpretes ocupan lugar preferente en nuestro medio teatral y es lógico creer que tal conjunción sea provechosa. Por de pronto, esta noche con el beneficio de Parra y un estreno de Pagano es de imaginar como estará la sala del Argentino.

Un Demóstenes de parroquia

Al actor Perelli, muy discreto elemento del Excelsior, correspondió en "Gracia plena" el papel del abogado defensor de aquella muchacha que deja Vittone a su amante. Perelli tiene sus simpatías en el barrio y la noche del debut puso tal entusiasmo al servicio de su personaje, que al caer el telón los paganos pedían en masa que hablara el doctor. Este adelantóse a las candilejas con su elegancia peculiar y balvaneresca, pero cuando fué a abrir la canilla de la inspiración, se le trabó la lengua. Era un Demóstenes con apuntador... Salió del paso, sin embargo, como Dios lo ayudó. Pero a la mañana siguiente, resuelto a reivindicarse, munióse de una amplia colección de tratados sobre la oratoria, que leyó con avidez. Y bien documentado, esperó la hora de la prueba.

Por la noche se repitió "Gracia plena" y el doctor fué obligado a discursear. Perelli avanzó con gesto olímpico, se compuso el pecho y ahí nomás, como quien echa flores al río, se apuntó con un exordio que dejó asombrado al elenco y electrizó a público, acomodadores y hasta al negro bombero de servicio.

Como la escena se repitiese en los días sucesivos, De Rosas, espíritu práctico, tuvo una idea genial. Así como otros teatros ofrecían una tonadillera como fin de fiesta, él ofrecería un discurso a cargo del Roldán casero. Perelli rechazó indignado la proposición. De Rosas protestó, pero inútilmente. Y no solo fracasó en sus propósitos, sinó que ha debido aumentar el sueldo al orador insospechado para evitar que se lo saquen.

Los radicales de la parroquia andan detrás de Perelli para designarlo orador oficial del comité. Todo un salto, como se ve. De defensor de viudas pobres a rival de Oyhanarte.

Un arrepentido

Decíamos ayer que las versiones corrientes daban a Calcagno como resuelto a integrar el elenco que el empresario Sierra forma para el Avenida. El actor nos pide rectifiquemos la noticia. Se ha arrepentido. Es cierto que abandona el Royal, pero tiene entre manos una combinación que le dará gloria y dinero. No rebaja ni un chiquito.

Que el tiempo no destruya sus ilusiones, deseamos. Y en tanto, ya sabe Buenos Aires: Calcagno no va al Avenida.

Noticias sin importancia

Desde hace 15 días está en poder de la dirección artística de la Opera, un sainete que espera con la paciencia de un santo se le ocurra leerlo al señor Weisbach.

¡Se ve cómo trabaja el director de la Opera!

Al guardián del monumento del teatro San Martín, le ha entrado trabajo. No pierde el tiempo en el reparto de localidades para el beneficio de la actriz de la casa, señora Adamuz.

¡Ya se lo agradeceré!

Todavía no se ha fijado la fecha del beneficio del actor señor Reig, una de las figuras del San Martín.

Es de estrañar porque después de sus "sonados éxitos", bien se lo merece.

El "pintamonas" Blay, ha decidido preocuparse de sus dibujos y de trabajar con más entusiasmo. Esto, aunque no parezca, es verdaderamente alarmante.

Desde ayer el precio de los lápices se ha elevado a la altura del Tupungato.

Panigazzi es más desconfiado que mula tuerta. Como no está bien de la visual, se le ha metido en el cráneo la idea de que la medalla que le regalaron no es de oro macizo.

Daniel Garrido está encantado de haber nacido. Su temporada en el Mayo lo trae demente. Anoche decía, a unos amigos: "Los buenos cómicos, arrastramos al público; no hay nada que hacer!"

El chico Vicente se sonreía maliciosamente.

La Argentina se vá

¡Qué lástima! Antoñita se marcha de Buenos Aires, y al decir de las gentes, para no volver. El contrato que tenía firmado con la empresa del Smart Palace, lo ha deshecho de común acuerdo para evitarle a la referida empresa el disgusto de ver su hoy concurrida sala, convertida en un páramo desierto.

Antonia tiene el talento suficiente de hacer mutis a tiempo, cuando ve que no es comprendida y cumpliendo el refrán de que a la tercera vá la vencida, no quiere actuar en el Smart, ya que en el San Martín y Empire salió ilesa. En estos teatros el público que no sabe apreciar lo que es bueno, hizo el vacío a la afamada danzarina. En el Smart quizás acudiera el que conoce algo de lo que es baile clásico y le tirarían a usted con una platea u otro artefacto contundente (según le dijeron a La Argentina) y ella, que a pesar de estar retratada entre miles de cañones en París, y haber cruzado el océano infinitas veces, no se encuentra con valor para afrontar el tercer sofocón y rumbea campo "ajuera"; se va al Rosario, cosa muy lógica, cuando se llega a cierta edad.

Felicitamos a la simpática artista por tan acertada resolución y créanos que sentimos en el alma que nos deje; nosotros que tanto hicimos porque el público reconociera el mérito de sus danzas.

¡Qué ingratos!, ¿verdad? ¿Por qué no sigue el ejemplo la señora Berutti?

El estreno de hoy

EN EL VARIEDADES

La compañía nacional "Panigazzi-Andreu", que con tanto éxito viene actuando en el lejano teatro de la plaza Constitución, anuncia para esta noche el estreno de la pieza en un acto y dos cuadros "La cadena del perro", de la que son autores los señores Mario Flores, José Marañon y Francisco Hostench.

Muy buenos informes tenemos de esta nueva parte que le tocan al perro, "la cadena", un chisme indispensable para los "canes" que tienen muy mal genio. Al pobre animalito no le van dejando nada; los dientes, la cola y ahora se meten con la de amarrarlo. Solo falta uno que se ocupe de las patas y entonces tendremos al "perro" en condiciones de que lo proteja el doctor Albarracín.

Va resultando, el inconsciente animalito, el preferido de nuestros autores nacionales. Un día se va a cabrear el perro de la gran cuestión y van a ver si es o no capaz de hacerse respetar y de que lo dejen tranquilo.

A pesar de todo, la gente del Variedades se anota hoy un poroto con el estreno de "La cadena del perro" y para completar el programa, siguen molestando al perro en la siguiente forma:

1a. sección, "Los dientes del perro"; 2a. sección, "La cola del perro"; 3a. sección, el estreno de "La cadena del perro".

Ahora falta que se metan con la perra; salvo el caso de que un día, después de un "prolijo examen", resulte que alguno de los perros pertenece al sexo bello.

¿Pitorreo?

Ballerini ha representado "Los dientes del perro" en la Comedia de Córdoba, lo que no ofrece nada de particular. Pero un colega de la ciudad mediterránea hace muy suelto de cuerpo una afirmación que nos asombra. "Blanca Podestá — dice el escriba — cantó tres canciones bonitas y mereció ovaciones del público".

Que Blanca haya apechugado con las canciones está bien. Que las canciones sean bonitas, también lo está. Pero que Blanquita cantando merezca ovaciones, es cosa que solo puede ocurrir en un instituto de sordos.

Y la Comedia de Córdoba no creemos que lo sea...

Avenida

EL ESTRENO DE HOY

Recordamos a nuestros lectores que hoy será estrenada en segunda sección de la noche la revista de los autores nacionales Ivo Pelay y Lozzi "Música Popular", que al decir de la empresa es una revista que dar dinero.

Se han pintado decorados y confeccionado sastrería expresamente para esta obra.

Compañía Perdiguero

SU JIRA POR EL LITORAL

El martes último terminó su temporada en Corrientes la compañía de comedias que dirige el actor señor Arsenio Perdiguero y en la que figura la prestigiosa actriz Mercedes Díaz.

La temporada ha sido corta pero de grandes resultados. En las únicas 22 funciones que se dieron, se ha hecho una media de 1400 pesos, suma que en estos tiempos no hacen muchas compañías que actúan en nuestros escenarios.

La compañía se ha trasladado a Resistencia, donde se darán seis únicas funciones en el teatro Olimpo, pasando en seguida al teatro Granados, de la Asunción del Paraguay, punto final de la jira.

A la terminación de su contrato el señor Perdiguero volverá a Corrientes para hacer quince funciones, teniendo el abono cubierto.

Con esto quedan demostradas las generales simpatías que se han conquistado en el público correntino los populares artista Mercedes Díaz y Arsenio Perdiguero.

Estos y su compañía son de los que no volverán en "alpargatas", artículo tan recomendado a las compañías que salen hacia el hospitalario bosque.

Perdiguero es de los que saben salvar la ropa y tiene en el bolsillo los pasajes de regreso a esta capital.

Como ya lo anticipamos a nuestros lectores, actuará en el teatro Victoria con la nueva empresa arrendataria de la señora Amparo Astort.

Reprise y debuts en la Opera

Tendremos hoy novedades en la Opera, que bastante falta les hacían. En el tren que están, preferimos decididamente las reprises a los estrenos, consecuentes con el gastado proverbio que reza, que vale más malo conocido que bueno por conocer. Y en este caso, "Discos dobles", que es la reprise de hoy, dista mucho de ser una obra mala dentro de los cánones que hoy rigen el género chico criollo. Antes al contrario, es de las pocas que pueden dragonear de entretenidas.

La exhumación servirá para presentar a dos artistas que refuerzan la compañía: Nerina Valrer, tiple y Pepito Petray, actor cómico. De él respondemos. Pepito tiene gracia y está en su género. Pero a ella no tenemos el agrado de conocerla, al menos con ese nombre, aunque según los allegados, llevará dignamente la herencia de la Pratti y la Elizalde. Que no es muy pesada por cierto...

El resto del programa está compuesto por "El indio Lara" que, como de costumbre, se hace por partida triple.

"Jorobeta"

Recordamos a nuestros lectores que mañana será estrenada en el San Martín la comedia en 3 actos original del conocido periodista Justo López de Gomara.

Se nos adelantan los mejores informes respecto a esta obra.

"Una mujer que no miente"

Anoche fué estrenada en la Comedia la farsa cómica de Mihura y Andrés Prada "Una mujer que no miento", aseveración con la que estamos de acuerdo.

Los que nos resultaron unos solemnes embusteros fueron los bromistas Mihura y Prada, que nos engañaron miserablemente anunciándonos una farsa cómica, lo que es una adormidera formidable.

¡Por favor, "jóvenes autores"; pitorreos no; que mienta una mujer, puede pasar; pero... ustedes!

De Norte América

LA HUELGA DE ACTORES SIGUE SIN SOLUCION

Según comunica el telégrafo, sigue aún sin solucionarse la huelga de actores.

Como consecuencia del fracaso que sufrieron los actores teatrales en la huelga para llegar a un acuerdo con los gerentes de los teatros, la solución del conflicto parece ahora más remota que nunca.

La "Actors Equité Association", prometió no exigir a los gerentes que diesen trabajo solo a los actores no unionistas, y los que aún con esta concesión se habían negado a entablar negociaciones.

Se han cerrado como acto de simpatía al movimiento, varias salas de Chicago.

Mayo

La compañía Daniel Garrido nos ofrece a diestra y siniestra estrenos y más estrenos.

Tras "El voto de castidad" le sigue "Artista en crímenes" y tras los "Miserables" "Los campesinos" y así un día y otro hasta llenar la sala por completo.

Garrido se lleva la máxima que en la variación está el gusto y el público le responde.

Hoy el estreno es "El artista en crímenes".

La escena Nacional

En el Apolo no ha gustado "La nieta del general", pieza cómica en tres actos, al decir de su autor. La obra, en ningún momento alcanza a borrar la impresión de pesadez que produce desde las primeras escenas, ni a dar en algún pasaje la más leve idea de novedad.

Sin embargo, es posible que se la haga durar hasta cumplir el plazo que el reglamento de la Sociedad de Autores exige para las obras que el público no recibe con silbidos, roturas de sillas o alguna otra pequeña manifestación de desagrado por el estilo.

Posiblemente el primero del entrante llegará al centenar de representaciones consecutivas en el Nuevo. "Delirio de grandezas".

Con tal motivo, Saldías y la empresa, en amigable consorcio echarán la casa por la ventana.

"La fiesta del hombre" se sigue haciendo en el Liceo con aceptación. Para la sección vermouth de mañana se ha resuelto exhumar "El tango en París."

Confirmó ayer el público del Buenos Aires la excelente impresión causada la noche del estreno por la comedia de Eichelbaum, "En la quietud del pueblo." El autor de la honesta comedia, debió agradecer los aplausos, presentándose en el proscenio.

Hoy se repite entre las tres revistas de Osés.

Creímos que en el Nacional se llegaría a las doscientas representaciones de "El cabaret Montmartre" a tres representaciones diarias. Así lo hacía suponer el empeño con que se mantenía la obra, que dicho sea en honor a la verdad, produce muy buenas entradas aún.

Sin embargo, no ha ocurrido así. A quince funciones del número ansiado, se rompe la norma hasta hoy seguida, retirando la pieza de la sección vermouth. Ha sido "Los esclavos blancos" del señor Escobar, la reemplazante.

En el Excelsior se reestrena esta noche "El cortador de señoras", pieza francesa traducida por un autor local.

Para la sección vermouth del domingo se anuncia "El arlequín" de Cione, y para la semana próxima, "El bajo Belgrano", una de las cosas más malas que se ha escrito para el teatro por horas, dicho sea sin ánimo de molestar al autor.

San Martín

Hoy debe efectuarse en este teatro el gran festival artístico organizado por el "Instituto Argentino de Artes Gráficas", con el siguiente programa:

Gran acto de concierto, a cargo del afamado violinista Miguel Gianneo, que interpretará las piezas "El canto del cisne" y "Bohemienne", de Maurage. A continuación el señor Luis Benvenuto, profesor del conservatorio Williams, efectuará un número de canto. Se representará luego la comedia en tres actos "La alcaldesa de Hontanares", que tan acertadamente interpreta la compañía de este teatro.

Cerrará el espectáculo Anita García con sus tonadillas y cuplés.

De Montevideo

Según dice "El Telégrafo" de la capital uruguaya, el actor Daglio despliega toda su actividad en la preparación que, bajo los mejores auspicios iniciará el sábado en el 18 de Julio. La compañía que dirige el estimado y simpático actor compatriota llegará mañana procedente de Buenos Aires, donde acaba de realizar una temporada en el teatro de Mayo.

Como ya lo anunciamos, el elenco se presentará con "Cuidado con los ladrones", "Güilsoncito en viaje" y el estreno de "Petit Salón", una pieza de Saldías que en la capital vecina obtuvo un éxito resonante.

Los espectáculos serán por secciones y los precios de ocasión.

EN EL CASINO

El campeonato de lucha romana

El encuentro Le Boucher-Jirsa continúa en pié

¿Quién vencerá?

Como esta noche se produzca el acontecimiento de ayer, la empresa del Casino se verá en la necesidad de pedir refuerzos al escuadrón de seguridad para impedir los atropellos del público a la boletería a fin de obtener entradas. Lo de anoche, hace años que no se veía en el primero de nuestros music-hall. Fué algo extraordinario!

LE BOUCHER v. JIRSA—

El encuentro pendiente entre estos dos grandes campeones de la lucha greco-romana y cuya continuación se anunciaba para anoche, fué el motivo de que el público llenara la sala, interesado vivamente por el resultado del match.

LA LUCHA—

A las 10.30, hora indicada para la continuación de la lucha, se hizo la presentación de los luchadores. Jirsa y Le Boucher fueron saludados con grandes aplausos lo mismo que el juez de lucha Milo Zavattaro.

Se inició la lucha con un floreo como para entrar en calor, un entrenamiento para tomar presión y dieron principio a los golpes:

EL DESARROLLO—

Le Boucher tomó la ofensiva y de una toma de cabeza en pie voltea a Jirsa que hace un puente y un doble levantándose entre los aplausos del público.

Nuevamente Le Boucher de una doble toma de brazo en el suelo hace peligrar a Jirsa que después de unos minutos consigue hacer un puente y se levanta entre las ovaciones del público.

Le Boucher lucha en el suelo y en un descuido se le escapa Jirsa que es corrido, y le hace jueguitos a Le Boucher que se cae en la alfombra. Le Boucher da unos golpes no permitidos por el reglamento y el público grita, silba y protesta largamente.

Otra vez Le Boucher toma por la espalda a Jirsa y le hace unas terribles tenazas, pero Jirsa se agacha y se escapa. Nuevos aplausos saludan a Jirsa.

De una toma de brazo de Jirsa cae Le Boucher que peligra y consigue verse libre tomando a su enemigo de las piernas. Nuevas protestas se oyen del público.

Le Boucher voltea a Jirsa y en un momento de inminente peligro consigue levantar con una mano en el vientre a Le Boucher y lo da vuelta entre las exclamaciones y aplausos del público.

Un golpe que llamó la atención fué el de Le Boucher que hace peligrar nuevamente a Jirsa y que después de breves momentos se salva haciendo un doble tornillo.

La lucha seguía con todo interés en el público y fué interrumpida por haber llegado la hora de la terminación del espectáculo.

Hoy continuará sin descanso a las 10 en punto.

La pizarra ha marcado los siguientes tiempos:

Primer día, 29 minutos 45 segundos; segundo, 50 minutos; 3.o 1 hora 25 minutos 46 segundos.

Si este encuentro se define esta noche, lucharán en seguida Grenna con Baldés y Constant Le Marin con Anglio.

BALDES—

El tenor cómico de la temporada, el brasilero Baldés tomó anoche una intervención particular en la lucha y a cada momento salía a escena a protestar y hacer chistes, lo que le valió una gritería del público. Este Baldés es un fenómeno.

LOS RESULTADOS DEL CAMPEONATO HASTA HOY SON LOS SIGUIENTES:

Nombres	L.	G.	P.
Anglio	2	2	—
Ambrosio	3	—	3
Baldis	3	—	3
Le Marín	3	3	—
Cazeaux	3	3	—
Le Boucher	2	2	—
Fabré	3	—	3
Fernández	4	1	3
Grenna	2	2	—
Hajek	3	—	3
Hilman	2	1	1
Jirsa	2	2	—
Jousof	4	2	2
Lemaire	1	1	—
Lobmayer	2	2	—
Massetti	1	1	—
Priano	3	—	3
Rato	3	—	3
Saint Mars	3	3	—
Stroobans	2	—	2
Schultz	3	3	—

Nota: En suspenso la lucha entre Anglio y Lobmayer.

Otra: En suspenso para hoy, a las 10, Le Boucher con Jirsa.—B.

En los entreactos, como de costumbre, se pasarán cintas de palpitante actualidad, alternadas con números de varietés.

Nos presumimos que todo esto (¡que ya es bastante!) no acabará aquí, pues Costa es de los que saben reservar cosas sorprendentes, variando el cartel cada 24 horas.

El teatro "Chacabuco" (968, eh!) es hoy por hoy el punto de reunión de las familias más distinguidas de la parroquia San Telmo, pese a ciertos "chiqueros" con aspecto de biógrafos que están ubicados en el radio.

¿Qué dice, ché Raffaelli?

De nada, mi hijo, de nada...

Vds. merecen esto y mucho más.

Beneficio

El 6 de septiembre se realizará en el Prince Georges Hall, un festival a beneficio del actor Juan Vehil, que se halla enfermo en Córdoba y en homenaje a Pí y Suñer. Lo organiza el Casal Catalá, cuyo cuadro pondrá en escena "L'ordinari Hansekel", obra alemana traducida por el agasajado y que en Barcelona se estrenó con gran éxito.

Obra de arte

En las vidrieras de la casa Mendel, se exhibe un cuadro del teniente Locatelli, pintado por el retratista trentino Sr. G. Predolini, obra de innegable mérito artístico por su colorido y técnica.

Parque Japonés

Para el próximo domingo se prepara una fiesta extraordinaria de carácter popular, que tendrá lugar por la tarde.

Se ofrecerán en el teatro tres debuts y el gran baile con concierto de gaitas y dulzainas.

A las 6.30 se quemarán 12 castillos y otros bonitos fuegos de artificio.

CONCIERTOS

NUMA ROSSOTTI

Mañana, según dijimos a nuestros lectores, se realizará a las 5 p. m. el primer concierto popular del notable pianista argentino señor Numa Rossotti, consagrado a la miniatura para piano y cuyo interesante y variado programa es el siguiente:

Primera parte. — "El cuchillo", Daquin (1694-1772); "Tamboril", Rameau (1683-1768); "Pastoral" y "Capricho" Scarlatti (1683-1757); ¿...?, "Parada" por la tarde y "Partida matinal", V. d'yndy (1851).

Segunda parte. — "Dos arabescos", "Rincón de los niños", (pequeña suite para piano solo) I Doctor Gradus ad parnassum. II. Arrorró de los elefantes III. Serenata a la muñeca. IV. La nieve danza. V. El pastorcillo y VI. Collywggs, vake-walk. Claude Debusy (1682-1918).

Tercera parte.—"Mariposas", "Viajero solitario", "Poema erótico" y "Pajarillos", Edward Grieg (1843-1907). "Madrigales I, II y VI io. 39", "Canción de niño", "Miniatura op. 30 núm. 8 y Miniatura op. 38 núm. 10, A. Williams (1683).

"LA DALIA"

Mañana celebrará esta sociedad en el salón "Lago di Como", Cangallo 1756, una velada familiar con su correspondiente concierto y baile.

El programa será el siguiente:

Primera parte. — I. Ouverture por la orquesta. Director A. Antonelli. II. Discurso de apertura, por el periodista señor Antonio Vich, miembro de la C. H. III. Audición de piano, por la señorita Elena Mariño. IV. "La familia complicada", monólogo interpretado por el joven actor Germán Alvarez. V. Prólogo Pagliacci, Leoncavallo, barítono señor Antonio Tagliacozzo; VI. La Petite Poupé, infantil tonadillera.

Segunda parte. — VII. Sinfonía por la orquesta; VIII. Poema dramático, interpretado por la señorita Sara Mariño y el señor Domingo Demasi. IX. Ella giammai mi amó, Don Carlo, Verdi, bajo César R. La Via. X. Che gelida manina, Bohéme, Puccini, tenor señor Juan Fanelli. XI. Cantos nacionales, por el aplaudido trío Grecco-Nieto-Raggi. XII. La mano del hombre, monólogo interpretado por el actor Guillermo Battaglia, del Liceo. XIII. Gran baile familiar, por la American Rag Time Band.

DESPEDIDA DE YOLANDA MERO

El próximo lunes se verificará en el teatro Odeón el concierto de despedida de esta aplaudida pianista con el siguiente programa:

I. Organconcerto, Bach. II. Berceuse; Etude, en do menor; Etude, en la mayor; Etude, en fa mayor; Larghetto, Scherzo, Chopin. III. Capriccio op. 5. Mendelssohn; Melodie italienne, Moskowsky: Etude transcendante, en la menor; Soneto del Petrarca, XIIo Rhapsodie, Liszt.

POSTERGACION

La velada dedicada a Wagner, anunciada para mañana en esta asociación (conferencia por el señor Ernesto de la Guardia, y audición de fragmentos de obras de Wagner por la señora Elena Rakowska de Serafín, señor Angel Masini-Pierall y maestro Franco Paolantonio), ha sido postergada para el miércoles 27 del corriente.

ASOCIACION ITALIANA DE CONCIERTOS

El día 1o. de septiembre se verificará en el salón "Prince George's Hall" el 6o. concierto bajo la dirección del maestro Tullio Serafín.

Con el concurso de los eminentes artistas Sta. Claudia Muzio y del señor Vincenzo Pettoni, se efectuará la exhumación de la preciosa comedia musical "La Serva Padrona", que Pergolesi escribió en el año 1733 y que, después de su estreno en el teatro S. Bartolomeo, de Nápoles, recorrió triunfalmente los teatros más importantes de Europa.

Por los escenarios de varietes

Arcos y la socia

Anoche se presentó ante el público de Corrientes (Capital) el conocido parodista Rafael Arcos, y su "socia" en la jira artística, doña María Tubau "bis", especie de tonadillera que actuara con tan poco éxito en nuestros escenarios.

El telégrafo no nos trae ninguna noticia desagradable, por lo que suponemos que el estreno ha sido bueno.

Hasta [illegible] siguen su vida tranquila y apacible en las aguas correntinas, lo que significa que Arcos y Marieta no les han llamado la atención.

ESMERALDA

Ayer debutaron en este teatro "Los Durand", duetistas que son muy apreciados por el público.

También se presentó "Miss Palermo", después de dos años de ausencia de este escenario, siendo muy aplaudida.

TERESITA ZAZA

Es más tonadillera que empresaria. Está actuando en el Florida, donde tiene mucho éxito.

LA SATANELA

Del Majestic fué al 2.o Coliseo, muy cerca de la plaza Monserrat. Allí ha sacado moños. La Lirios nos ha hablado mal de ella.

LUISA VILA

Unos dicen que se fué y otros que no; nosotros desearíamos que fuera cierto lo primero, y sobre todo, que no volviera.

LA SEVILLITA

Debuta en uno de estos días. Sentiríamos que con la relache hubiera engrosado más. Carmencita, la dieta se impone.

INES BERUTTI

Milonguea en el Empire. No nos convence; pero habla varios idiomas y vaya lo uno por lo otro. ¡Esta Inesita es una monada!

MARIA SANTA CRUZ

La ñata se ha perdido. ¿Dónde está? No lo sabemos y es una lástima, porque la apreciamos, menos cuando canta "Maldito tango".

LA ROSINE

La robusta catalana trabaja en el Esmeralda. Podemos consentirle lo mala que es, porque, por educación, somos respetuosos con las mujeres pero, ¡qué quiere con su Carlitos!

LA LIRIO

Esta chica está furiosa. La Satanela la ha desbancado en el teatro de la calle Bernardo de Irigoyen y no se resigna. Habla de bollos y otras cosas. La Satanela se sonríe.

ROSITA RODRIGUEZ

"La Frescales", después de actuar como tiple cómica en Mendoza ha desaparecido. Tenemos el pálpito que la veremos en un concurso de luchadoras que se realizará el mes que viene.

LA BELLA ISABEL

Se fué al Brasil, a Uruguayana. ¿Qué va a hacer al Brasil? Cui lo sá. Veremos cómo vuelve.

ROSITA RODRIGO

La valenciana de la "tragedia" está de duelo. Se le ha muerto la ternera. Nuestro sincero pésame.

ANITA GARCIA

Su ingenuidad es capaz de igualarse a la de la Zazá. Trabaja en el San Martín y cuando hace un cuplet escabroso, se ruboriza. ¡No se ruborice, Anita: ¿Para qué?

PETITE NENE

Estamos hablando en broma, pero ahora lo hacemos en serio. La chica es buena de verdad y tiene mucho éxito. Es hoy por hoy el número de fuerza del Majestic.

PERLITA QUINTANA

La gallegulta canta con alma y tiene un palmito seductor. Es una madrileña, de pura cepa y tiene sangre. Triunfará.

LA MALAGUEÑITA

Hace tiempo que no la vemos en los programas y no nos conformamos. Queremos ver bailar una vez mas aquellas "alegrías", y que la vea "La Argentina" para que se "porcate".

"LA TIZONCITO"

El jueves 28 del corriente se realizará en el Cosmopolita la función de beneficio de esta aplaudida cupletista, en cuyo festival tomarán parte varios artistas.

Deseamos un éxito a la simpática Tizoncito.

Compañía Guerrero

Esta noche ofrecerá la compañía Guerrero-Mendoza "La segunda dama duende", una de las obras predilectas de doña María.

Mañana de tarde irá "La enemiga" y por la noche "La calumniada".

Para el lunes se anuncia la función de beneficio de María Guerrero, estrenándose el drama de Benavente "La vestal de Occidente".

Con esta misma obra celebró su función de honor y beneficio, en Madrid, esta aplaudida actriz.

Dijo a propósito del estreno el conocido crítico de "El Imparcial", José de la Serna:

"María Guerrero celebró su función de honor, dando a conocer un nuevo drama en cuatro actos de don Jacinto Benavente, "La vestal de Occidente". La nueva obra transcurrió sin que lograse sacudir la indiferencia general. El autor, ya que no en presencia, obtuvo en ausencia el silencioso respeto debido a su nombre.

Este nuevo trabajo del autor de "Los intereses creados" se inspira en la historia y en la leyenda del largo y accidentado reinado de Isabel de Inglaterra.

"El episodio del conde de Exex, sus supuestos o verdaderos amores platónicos con Isabel, su valimento transitorio y su trágico fin, se nos presentan en este drama nuevamente con particulares aspectos.

"En cuanto al aspecto psicológico, es esta una rehabilitación de aquella rígida, desconfiada y egoísta "vestal", para la que no había otro sagrado fuego que atizar más que el de su hogar propio, y a pesar de sus persecuciones religiosas—por lo que alguien la llamó "un Felipe II al revés"—y aun a costa de las cabezas de María Estuardo y del mismo conde de Exex —su bien amado—resulta una sentimental que llora a sus víctimas como Enrique Heine quería perdonar a sus enemigos: después de ahorcarlos.

"Así es que su arrepentimiento, tardío como su compasión, no puede interesarnos, ni mucho menos conmovernos, y son estériles sus largos lamentos.

En cuanto al aspecto artístico, así como hay pintura literaria, hay también literatura pictórica. Este es el caso.

"Asistimos a una curiosa y entretenida exhibición de estampas parlantes de la época, en que las figuras se pintan por sí mismas, mas no por lo que hacen, sino por lo que dicen. Escamoteados los hechos, hemos de atenernos a las referencias y a la fría contemplación de las figuras, que no pueden llenar el vacío que deja la falta de la dinámica dramática.

"Por esas causas, a mi juicio, no logró la obra volver por los gloriosos prestigios de su autor, ni llegar a la sensibilidad del público en la medida conveniente, aunque fué seguida siempre con atención cortés, y muy apreciada en lo que toca a dignidad literaria con que siempre resplandece el depurado ingenio de Benavente.

"La presentación y la interpretación son un nuevo y magnífico alarde de suntuosidad y de propiedad en las personas y en las cosas.

"Pero rindamos hoy única y exclusivamente nuestro acatamiento a María Guerrero, vestal y reina de la escena española".

Compañía Plana

Recordamos a nuestros lectores que mañana se pondrá en escena en el Victoria y en sección vermouth, la aplaudida comedia de Manuel Linares Rivas "El abolengo", obra que hace tiempo no se representaba.

Se ha ensayado con todo esmero y es de esperar la acertada interpretación que le dará esta compañía.

"La casa de Troya" sigue aumentando sus representaciones con el mismo éxito del primer día.

Chacabuco

Debuta esta noche en el "petit Colón" del sur la compañía argentina de dramas, comedias y sainetes dirigida por los actores Paonessa-Casals.

Los muchachos, llenos de bríos, quieren demostrar que son dignos reemplazantes de los "gallardos" que hasta hace poco se "metían" con el género chico de Muñoz Seca y Facundo Padilla y para "dársela con pomidoro" se apuntan con "El cuarto No. 8", "El amor que huye" y "El patrón del agua", tres bonitas cosas del teatro nacional por horas.

Anuncian para pronto "El rincón de los caranchos", "El Rayo", sentimental drama en tres actos y algo más..

El cine, sus obras y sus héroes

CARLITOS EN LAS TRINCHERAS

Luego de haber recorrido los principales biógrafos en los que fué recibida con suerte, está haciendo una pequeña estación en el Porteño que, durará hasta el domingo, la película Carlitos en las trincheras, obra de la cual el gracioso bufo ha desempeñado con admirable acierto.

Se llevó a cabo en el salón Bolívar, el anunciado festival a beneficio del Club social San Lorenzo, prestigiosa institución, que constituye todo un centro de cultura social.

Como era de esperarse, obtuvo, dicha institución un franco éxito. La sala estuvo repleta de una selecta concurencia ante la cual se desarrolló el espléndido programa cinematográfico anunciado.

Comprendiendo el amplio fin de este Club, es que un numeroso grupo de familias concurrieron a él, entre los asistentes notamos a las familias de:

Carrero, Monteagudo, Alvarez, Ursini, Guastavino, Nogueras, Torterolo, González, Weidemann, Bianco, Moisi, Milovich, Ramos, Splari, Becarias, Santiago, etc.

Concurrieron además un gran número de caballeros.

La comisión de fiesta, realizó en un todo una tarea encomiable.

Cositas

Un cronista neoyorquino acaba de proclamar a Griffith el mago de la cinematografía. Para probarlo, cita el caso de que ha logrado que crezcan dos películas, "Maternidad y Ley" y "La Caída de Babilonia", en el mismo jardín donde antes sólo brotaba una: "Intolerancia". Está visto que en esta era de eficiencia nadie desaprovecha retazos ni sobrantes—aunque sean de fotodramas.

A los que deploran la decadencia del drama, les vendrá como miel sobre hojuelas saber que, entre los mayores éxitos de la actual temporada londinense, se destacan "Cyrano de Bergerac", que se está representando en el teatro Garrick, "Abraham Lincoln", en el Lyric, y "Romeo y Julieta", en el Cort. Los nuevos triunfos de estas obras maestras de otros tiempos revelan que el público no se cansa de lo bueno.

Los perros viejos en materia de producción, aseguran que Roscoe Arbuckle ("Fatty" o "Tripitas") ganará este año bastante más que Charlie Chaplin. El contrato que el cómico gordo firmó con la Paramount estipula la entrega de veintidós películas de dos rollos durante un período de tres años mediante el pago de $ 3.000.000. Arbuckle percibirá $ 125.000 por negativo, la misma suma que obtiene Chaplin en su contrato con el "Primer Circuito", pero aquél, a pesar de su gordura, da punto y raya al segundo en lo que atañe a trabajar de prisa.

Marc Klaw, socio del sindicato Klaw y Erlanger, que programa y explota números de variedades en los Estados Unidos, acaba de vender su parte en la empresa por $ 3.000.000.

"Rapsodia satánica", la grandiosa película interpretada por la Borelli, lleva música del eximio maestro P. Mascagni.

El calor está haciendo de las suyas. Según los empresarios de teatros de Nueva York, el domingo primero de junio fué, en cuanto a entradas, el peor día de fiesta que se ha registrado en esta metrópoli desde hace muchos años. Los espectáculos al aire libre, por el contrario, tuvieron fuertes ingresos.

Los amantes de lo raro y lo curioso han observado que las tumbas de Margarita Gauthier, heroína de "La dama de las camelias", y del poeta Heinrich Heine, en el cementerio de Montmartre, siempre cubiertas de flores y bien atendidas antes de la guerra, se hallan hoy abandonadas por completo. Es que la época es atávica, de salto atrás, en gran parte de Europa, y de radicalismo práctico y materialista, económico, en el resto, y no hay tiempo para refinamientos espirituales ni paciencia para soportar a los que quisieran exponerlos.

El "Héroe Profesional" en los escenarios norteamericanos

Un beso de Lillian Russell y ... a la cárcel. El ósculo lo imprimió la conocida y generosa actriz en la mejilla llena de cicatrices de un "héroe" militar al mismo tiempo que le instaba a guardar en el bolsillo un billete de cincuenta dólares. Según la prensa de Filadelfia, el "heroico soldado" resultó ser un impostor y Miss Russell perdió los cincuenta del ala y el beso.

El caso ha despertado bastante interés en esa ciudad, debido a que los diarios publicaron sentidos artículos relatando y ensalzando el bello gesto de la actriz, que besó al soldado delante del público y le animó a que afrontara el mundo sin temores ni recelos. El impostor, que llevaba varias semanas en la ciudad, tiene la cara y las manos desfiguradas por completo. Vestía el uniforme de soldado norteamericano y contaba vívidos percances de los combates en Francia y de cómo la explosión de una ametralladora hubo de destrozarle el rostro.

Miss Russell tropezó con él entre los bastidores del teatro, se interesó por el soldado y éste le contó que antes de la guerra había formado parte de un cuadro de variedades, pero que ya le era imposible volver ante las candilejas... y que lo mejor sería morir. Luego vino lo de los cincuenta dólares y el beso, el mundo pasaría por alto sus facciones mutiladas al pensar en la causa gloriosa que les dió origen.

LA REINA DEL CINE



ENIS BENNETT

A los pocos días de abandonar el soldado la ciudad, comenzaron a circular rumores de que se trataba de un impostor. Llegaron noticias de que venía realizando la misma operación en diversos teatros de los Estados Unidos, y que en Brooklyn, en el "Bushwick", tuvo de compinche a un teniente e hizo uso de un matrimonio anciano que, sentado en un palco, fingió de padre y madre del "héroe".

Se desconoce la cantidad total que obtuvo, pues llevaba ya varias semanas representando el sainete. En Filadelfia estuvo hospedado en uno de los mejores hoteles y se le hicieron numerosos donativos. Al detenerlo la policía, se le secuestró una papeleta de un hospital neoyorquino dándolo de baja como enfermo y ya se ha averiguado que las heridas no las recibió en Francia, donde nunca estuvo, sino en una explosión ocurrida recientemente en New Jersey. También parece haberse comprobado que jamás trabajara en el teatro.

El hecho revela un nuevo modus vivendi creado por la gran guerra, que, a no dudarlo, tendrá múltiples exponentes en los distintos países beligerantes. El "héroe profesional" pronto se convertirá en institución.

La actividad de la "Siletium"

La "Siletium Film" continúa sus trabajos con gran actividad. Recientemente ha terminado "Bruscolo" tema de Carlos Veneciani puesto en escena por Ivo Illuminati e interpretado por Margarita Soave, actriz nueva y que según se afirma posee hermosas cualidades.

Tiene además en elaboración, "Un secreto en el claustro" interpretada por la misma artista. Otras importantes novedades anunciará en breve esta importante casa milanesa cuya producción se ha impuesto ya en Italia.

Fernanda Negri Pouget, la deliciosa actriz que a través de admiradas interpretaciones ha logrado ser la benjamina del público italiano, apenas terminados sus compromisos en Turín se trasladará a la "Olympus Film" para efectuar una serie de trabajos, sobre los cuales se mantiene el más absoluto secreto hasta estos momentos.

La novela de Guillermo Zorzi: "La cigarra y la hormiga" ha sido adaptada al cine con el título de "La cigarra".

Esta cinta está interpretada por Linda Pini y ha sido adquirida para su explotación en Italia y sus colonias por el Barón Arturo Contestábile. La casa "Medusa Film" es la concesionaria para el extrangero.

La "Olympus Film" está ahora preparando un drama pasional de absoluta novedad: "La cara cerrada" de C. Vallini y G. Zorzi; son intérpretes la actriz Tilde Teldi, Hugo Gracci y Enrique Oultón, un trinomio que bajo experta dirección de Guillermo Zorzi asegura el mejor éxito a la nuova película.

NOTAS

El movimiento a organizarse tan pronunciado entre las clases obreras de un año a esta parte, ha condido en el negocio de espectáculos, siendo muy contados los países donde los empleados de cines y teatros no cuentan ya con gremios suficientemente poderosos para obtener oído a sus reclamaciones y conseguir mejoras en sueldos, horas de labor y condiciones de trabajo. En algunas naciones europeas, o en determinadas ciudades, lo que pudieramos llamar el proletariado farandulesco—artistas, músicos, tramoyistas, acomodadores, etc.—se ha impuesto a las empresas asumiendo el mando con todos sus beneficios y responsabilidades. En otros, las transiciones han sido menos violentas; pero, en general, se nota una reforma notable en las relaciones entre empleados y empresarios, y, aún en las Américas, donde este problema no tiene la intensidad que en otros lugares, ya se reconoce el derecho del obrero a negociar colectivamente con los patronos y a disponer, aunque en parte solamente, la forma en que ha realizar sus faenas. La idea de que no sólo venimos al mundo para trabajar y comer se exti quiere disfrutar de la vida. Signo éste de los tiempos que, por ley natura, irá acentuándose hasta que todos estemos conformes, en cuya época el hombre diferirá bastante, física o intelectualmente, del animal que hoy come carne medio cruda, hace daño por placer y a veces mata en manadas como los lobos.

Un colmo de rapidez

En cierta exposición celebrada en Nueva York una fábrica de películas batió el record de la dapidez en la preparación de un film.

Ante un público numeroso comenzaron su labor los artistas y cuado el operador terminó, conjuntamente con el telón, los expectadores volvieron a ver la obra transportada a la tela. Para ello se habían revelado los negativos por escenas y todo el trabajo se realizó sin mayor esfuerzo. Es un colmo no lo negamos, pero que todas las fábricas pueden reproducir, pues en todas partes está organizado como en Norte América.

Es notorio que los artistas del cine dada la variedad de peligros a que estan expuestos, distan mucho de ser envidiados.

No hace mucho sucedió un caso en el Mediodía de Francia mientras se filmaba una batalla — ¿presentimiento? — y la culata de un cañón hizo explosión de "verdad" hiriéndo en la pierna al actor principal José Hamman, quién siguió su trabajo al día siguiente.

EL CARTEL DE HOY

CINEMATOGRAFO

PORTEÑO — Corrientes 846 — Variedades y cine para familias. Todos los días estrenos. — Exito de Negri-Appiani: Los gallos amaestrados y Gran Palito.

SELECT — Calle Suipacha 482. — Hoy: a las 4.40: El hombre peludo; a las 5.30: El empresario; a las 6.20: estreno, Rosa Te, por Julián Eltinge; a las 9: Tripitas en el West; El hombre peludo; Rosa te; El empresario.

SELECT LAVALLE — Calle Lavalle 921. Hoy, a las 5: Estreno, La nave de la ilusión, por Lila Lee; a las 6: estreno, Entre dos deberes, por Anita Stewart y Earle Williams; a las 8.10: El precio de la culpa; El silencio misterioso, 4a, 5a y 6a serie; Entre dos deberes.

CINE CALLAO — Calle Callao 27 — U. Tel. 398, Libertad. Hoy, tarde: El aguilucho; El empresario; estreno: Sombras, por Jorge Beban; noche, a las 9: Intolerancia. Platea, $ 2.

GRAND SPLENDID THEATRE — Calle Santa Fe 1860. Hoy: Sombras; La nueva fe; Lo que se lleva el expreso; Carlitos utilero; Escena de celos; Pathé Journal 551.

TEATRO GENERAL BELGRANO — Calle Cabildo 2165. Hoy: La vestal del sol Inca, 12o. ep.; Carlitos utilero; La heredera de un día; Desilusión; Los campos de oro; De noche solamente: Intolerancia.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia núm. 3739. Hoy: La injusticia del hombre; El fantasma de Rosa; Contra aburrimiento vida, por W. Russel.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte.— Hoy: El misterio del silencio (las primeras seis serie); Capitán fantasma, por Alice Joyce y Costello.

SMART PALACE — Corrientes No. 1283.— Hoy, tarde y noche: El guante rojo; El prófugo; El aguilucho; estreno: El empresario; gran éxito de la troupe de bailarines rusos Grabinska-Tomaroff.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771. Hoy: Voto al chápiro verde, por Wallace Reid; El guante rojo, 1er. episodio; El hombre que asesinó.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836. — Hoy: En busca de fortuna; Quién la amó más; Max Linder chauffeur; La vestal del sol Inca, 1er. ep.; Manifestaciones en honor de Locatelli; El odio a los muertos.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1850.— Hoy: Lionel Barrymore en La novia desconocida; Vivir de arriba; A los hombres; Jorge Beban en: Los millones de Marcelini.

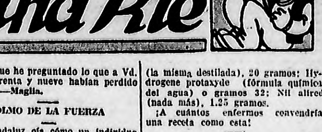
TEATRO PRINCESA — Suipacha 460. — Cine continuado de 11 a 7, de 8 a 12.—Hoy: Hoy: Entre dos deberes, drama; El aguilucho, drama. Entrada 40 y 50 cts.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy: Carlitos utilero; Pathé Journal 555; Lo que se lleva el expreso; La nueva fe; El diamante de la corona; noche solamente: Sombras, por Geraldina Farrar.

METROPOL — Calle Lavalle No. 868. — Todos los días grandes estrenos.

CINE CENTRAL — Calle Corrientes 1429. Hoy, tarde y noche: Grandes novedades.

La Página Rie



¡ASI SOMOS!

¡Adios, ché! — Que Vd. lo pase bien

A las órdenes de usía. — A los pies de su excelencia.

RAZON CONCLUYENTE

—¿Por qué tiene el cuello tan largo la jirafa?—pregunta el maestro.

—Porque su cabeza está muy separada del cuerpo—contesta satisfecho el más sabio de sus discípulos.—Rafael R.

APUESTA

Remendof apostó con un amigo a que la mayor parte de la gente miente por cinco pesos.

Para probarlo se dirige a la calle, y al primer transeunte le detiene y le dice:

—Señor, me parece que se le cayó a Vd. un papel de 5 $.

El señor se registra y contesta:

—Es verdad, me falta un papel de cinco.

—Entonces haga el favor de darme su nombre y la dirección de su casa.

—¿Para qué?

—Porque estoy haciendo una estadística del dinero que se pierde por la calle. Parece mentira, pero de cincuenta que he preguntado lo que a Vd. solo cuarenta y nueve habían perdido los 5 $.—Maglia.

COLMO DE LA FUERZA

Un andaluz oía cómo un individuo le ponderaba el poder de un atleta que levantaba 50 kilos con la fuerza de los dientes.

—Pues verá osté—exclamó el andaluz después que concluyó el otro—yo conocí un sujeto que levantaba cien kilos con sólo la fuerza de su voluntá.—J. Rafo.

EQUIVOCACION CARA

—Veo que tu amigo tiene un ojo negro. Parece un calamar en su tinta. ¿Qué le ha pasado?

—Pues verás. Dos sujetos le dijeron que un individuo cercano a él era sordo-mudo. Mi amigo va, le dice que es un zonzo y...

—¿Qué?

—¡Que no, era sordo-mudo!—Rita.

MUCHO MAS

El primer pibe.—Mi papá tiene tanta plata, que no sabe cómo gastarla.

El segundo pibe.—Pues el mío tiene mucha más plata que el tuyo. Figúrate que mamá no puede concluir con ella...—Carlos F.

LA MEJOR OPINION

En la cámara de diputados, allá por el año 1887, Manuel Láinez hizo al general Mansilla, su colega entonces y su personal amigo, a título de reproche entre ex correligionarios, la siguiente increpación:

—¡No pensaba así el señor diputado hace un mes!

Mansilla, con arrogancia y alzando la voz, le respondió:

—¡Es que yo siempre cambio de opinión, señor diputado!

—Pero diga al menos cuál es la buena—insistió Láinez, con sorna.

—¡La última, señor, porque es la más adelantada!—replicó el general.

CONFIDENCIAS EN UN TREN

A.—¿De modo que es usted astrónomo?

B.—Sí, señor. ¿Y usted?

A.—Soy director de un teatro y tendría curiosidad en saber si los astrónomos tropiezan con tantas dificultades como yo para descubrir una estrella.—Carlos F.

PARA LOS ENFERMOS GRAVES

Habiendo llamado con urgencia a un célebre médico una rica dama, enferma imaginaria, éste le prescribió la siguiente receta, que causó a la paciente maravillosa mejoría:

Agua fontis (agua de la fuente), 100 gramos; Illa repetita (la misma repetida), 10 gramos; Idem stillata (la misma destilada), 20 gramos; Hydrogene protaxyde (fórmula química del agua) o gramos 32; Nil alired (nada más), 1.25 gramos.

¡A cuántos enfermos convendría una receta como esta!

EL MAREO EN LAS ALTURAS

Un candidato a la presidencia, surgido de improviso y sin mayores méritos, exclamaba con todo énfasis que a él no le habían de marear las alturas.

—No sería extraño—dijo Sarmiento al oirle—pues ¡he visto tantas mulas y borricos trepar las cumbres de la cordillera sin marearse!...

DONDE LAS DAN, LAS TOMAN

Un viejo sargento se quería divertir a expensas de un recluta recién ingresado en filas.

—¿Cuánto cuesta un burro en tu provincia?— le preguntó, delante del capitán y de toda la compañía.

Y el recluta, sin desconcertarse, replicó:

—Cuando tienen buenos dientes como usted, comen y beben bien como usted, y, sobre todo, cuanto tienen la piel y las orejas como usted, cuestan veinte pesos.

ENTRE MILLONARIOS

El.—Cuando vine a Buenos Aires, no tenía más que 10 centavos y la ropa que traía puesta.

Ella.—Y yo no tenía ni un centavo y estaba desnuda.

—¡Imposible!

—¿Cómo no, señor? Yo nací aquí.



—Este se halla en alcohol desde el año 1832.

—Muy bien conservado para su edad ¿no te parece?

PARA OTRA VEZ SERA

El abuelo.—No, Panchito, no quiero comprarte un tambor. Harías demasiado ruido.

Panchito.—¡Abuelito, sólo lo tocaré cuando usted duerma!—Panchito.

¡VAYA UNA GRACIA!

—¿Podría decirme si este pito es de ámbar verdadero?

—Es muy fácil averiguarlo. Lo pone en alcohol, y si el ámbar es verdadero, en veinticuatro horas estará completamente disuelto.—Chita.

LECCION DE BOX

El alumno.—¿Así es cómo se golpea al adversario?

El profesor. — Ah, no, hay distintas maneras. Si quiere levantarse le enseñaré todos los modos de desmayar al contrario.—Ayax.

EN EL TEATRO

—Me han dicho que esa bailarina tiene el corazón muy inflamable.

—Sí, siempre que le prendan fuego con un billete de cien pesos.—Carlos F.

ENTRE NEGROS

—Ché, Pablo, ¿por quién votastes en las elecciones municipales?

—Voté en blanco.

—Pues es una traición que haces a los de tu raza.—Maglia.

ENTRE VERDADEROS AMIGOS

—Por fin te pusiste bueno, ¿eh? ¡Me alegro, hombre, me alegro de ese empeño que tienes en no morirte!

—Soy capaz de cualquier disparate por no darle un gusto a mi suegra.—Ranún.

¡POBRES SUEGRAS!

Marido.—Podríamos llevar los niños a casa de tu mamá, ¿no te parece, querida?

Esposa. — Pero si les prometiste llevarlos a ver las fieras del Zoo...

Marido. — ¡No importa! A los niños les será igual!

EFECTOS DE LA CREMACION

La señora. —¿Cómo, Romualda? ¿Dónde se ha visto usar las cenizas de mi finada mamá para limpiar los cuchillos?—Carlos H.

TACAÑERIA

—Diga, don Paco, ¿me puede prestar 10 $?

—No, señor.

—Pero, ¿Por qué me niega Vd. ese favor?

—Porque se vería Vd. en el compromiso de devolvérmelos y yo no quiero crear compromisos a nadie.—Maglia.

EL ARMA MODERNISIMA

Chauffeur. — ¿Y eso es todo lo que has podido matar?

Amigo (Con una paloma en la mano).—Sí.

Chauffeur. — Sube un rato conmigo en el automóvil y verás.—Cazador.

DESPUES ELLA...

—Querido Carlos. ¡Tú por Buenos Aires!

—Sí, chico; me casé y he venido en viaje de novios.

—Pero, ¿y tú mujer?

—En Rafaela, al frente de nuestra joyería. No podemos dejar solo el negocio. En cuanto llegue yo, viajará ella.—Rita.

La señorita Boa. — Vea que cosa extraña me pasa, señor. Desde que me comprometí, y uso el anillo que me dió mi adorado, no puedo tragar.

Mentiras y verdades

El gobierno del Perú ha ofrecido un premio de 500 pesos oro al mejor libro de texto para las escuelas que se publique y trate de la templanza.

El escorbuto, esa terrible enfermedad, se cura comiendo la papa cruda. También el uso habitual de la papa cocida basta para prevenir esa enfermedad.

Los "bufones", tan conocidos en la edad media, existieron ya en la antigua Grecia con el nombre de parásitos.

Hasta ahora han sido vanos todos los esfuerzos para medir el famoso lago Trinidad.



El sastre. — No lo vuelvo a hacer otro traje hasta que no me pague lo que me debe.

Tilinguín. — ¿Y usted cree que yo puedo estar ¡tanto tiempo! con un solo traje?

Los casos de muerte repentina son ocho veces más frecuentes en los hombres que en las mujeres.

Las autoridades militares del Japón han adoptado ya el servicio del aeroplano en vasta escala

Fueron los árabes quienes introdujeron en España los procedimientos para el cultivo del arroz.

Los hipopótamos se acostumbran fácilmente a la cautividad con tal de que se les ré bien de comer.

En el noroeste de la Columbia británica vive una clase de osos blancos muy diferentes a los demás congéneres.

Concurso semanal

A la mejor anécdota, chiste o lo que sea

Queda abierto un nuevo concurso de anécdotas, chistes y toda clase de macanitas sueltas, bajo las siguientes condiciones:

Ninguna colaboración debe pasar de un cuarto de columna de este diario.

Las carillas deben venir escritas por un solo lado, a fin de simplificar el trabajo de los linotipistas.

Las colaboraciones pueden ser en prosa o verso.

PREMIOS

Al 1o. 20 $ semanales.
Al 2o. 5 pesos.
Al 3o. un palco en un teatro de moda.

Se tomarán en consideración los trabajos enviados hasta las 12 del día del sábado, y eso mismo día aparecerán en la edición de CRITICA el nombre de los premiados.

Los premios se podrán retirar el domingo por la mañana.

Carreras



Hipódromo Argentino

La reunión de ayer

EL COMENTARIO

En la reunión de ayer ganaron cuatro favoritos; el detalle en sí no tiene mayor importancia, se dan días de ellos lo mismo que hay otros en que desaparecen del marcador los que impone la lógica. Ayer, repetimos, ganaron cuatro favoritos y otro de ellos abonó sport a placé, por lo cual la cátedra salió bastante conforme.

Miss Elda, la propia hermana de Mamita II, y Kantor, ganaron las carreras destinadas a las potrancas y potrillos perdedores, respectivamente; con entera desenvoltura la hija de Meharí, un poco apurado el pensionista del stud El Marino.

Pudo por fin Her Majesty responder a sus trabajos en privado y, como es natural dió cuenta del grupo que se presentó a disputarle el premio Farolera II, en el que la hija de Your Majesty ganó por 2 1|2 cuerpos porque... no había para qué ganar por más.

Premio Quito

Distancia: 1800 metros

Las pruebas destinadas a los aprendices son una delicia, los caballos "inflados" fracasan con la misma facilidad que si de cracks se tratase y en estas hay la ventaja de que los futuros maestros no quieren saber nada de cuentos y llevan su amor propio al extremo de que llegan al disco lo mismo que salieron de las cintas... a "meta y ponga".

Se inclinó la mayoría por la pareja del entraineur Frazer por aquello de que eran dos, pero ni uno ni otro apareció en el momento preciso, ganando Alción que hacía su rentrée en gran estado y que fué muy bien dirigido por el "orejón" que estuvo muy sereno en el final.

El hijo de Bronce entre esta compañía no ha de ser la última victoria que se adjudique; basta recordar que salió de perdedor por una cuadra y que ayer con todos los inconvenientes de la rentrée, produjo una performance muy sugerente.

En estos lotes siempre hay algunos que se destacan y ahora aparece el pupilo del stud Amistad, dispuesto a que no se le confunda con esos mediocres que se estacionan en estas carreras por sumas ganadas y no salen de ellas ni por apuesta.

Muy buena impresión ha dejado entre los aficionados Alción, pero su hazaña no es de aquellas que entusiasmen mayormente porque dominar a Certero no es ninguna proeza, el hijo de Dusty Miller quizás se pase un año más sin salir de perdedor, aunque no quiera Domiciano...

Premio Parisienne

Distancia: 1600 metros

La hermana de Mamita II ha tenido un debut como para hacerse las mayores ilusiones; ya creen en su ecurie que ha de ser Miss Elda de aquellas potrancas que se destacan, de las que dan utilidades, de las que repiten sus carreras...

Tiene todas las características de la que fué defensora del stud Saavedra J. C., talla, ligereza, energías y sobre todo es noble como su "propia" hermana o quizás más puesto que permite que su jockey la coloque en cualquier sitio y emplea sus medios sin que se resista, sin que deje lugar a dudas que es una de las llamadas a ocupar un puesto preferente entre las de su generación.

Ya tienen en el stud Lowland Boy otra yegua de esas que llaman la atención ¿no será la hija de Méharí otra Divinidad?... Si no lo es, por lo menos no será de esas que pasan su vida haciendo renegar a los que las tienen a su cuidado. Miss Elda ha ganado en buen estilo y ha impresionado favorablemente, ahora no hay más que esperar...

Poco valían las otras y por esto muchos aficionados dudan del porvenir de la ganadora, pero por eso mismo se perdió de vista la debutante del stud Lowland Boy, y si no se empleó fué porque no lo necesitaba.

Monedillo, Nazca y Colliflower ocuparon los puestos del marcador, es decir "naides"...

Premio Art

Distancia: 1200 metros

Cuando a la cátedra le da por "descargar" boletos sobre un favorito, es temible y ayer le dió en la tercera de la tarde por jugar a Pánico, un debutante que corría Mingo... y, claro, un debutante que defiende los colores del Indécis y que corre Mingo es una papa y como no había más que llenar los trámites necesarios para que la plata entrase al Jockey Club primero y éste la devolvería después con los intereses correspondientes... ¡Allí fué Troya!... los 19969 boletos con que contó a ganador vinieron a engrosar el dividendo de nuestro favorito.

Kantor había corrido muy bien en su presentación anterior y como se trata de un hijo de Galloway, su principal condición es la que señala a "su familia", esto es, la ligereza y para carreras en tiro derecho son solos...

El pupilo del stud El Marino cubrió de uno a otro extremo la distancia, perseguido inútilmente por los restantes que no llegaron a comprometer su triunfo, que se tuvieron que conformar con escoltarlo en vista de que sus medios no le permitían otra cosa...

¿Hemos de decir algo del porvenir que le depara a este Kantor la suerte? Sería perder el tiempo porque en el hijo de Galloway hasta el momento "no se ve" nada, luego terminaremos asegurando que si Surí y Pánico no salieron ayer de perdedores, en la próxima tienen la puerta abierta...

Premio Remembranza

Distancia: 1100 metros

Dejó Cáspita, que hubiera sido la favorita, con su ausencia la carrera de velocidad abierta a todas las pretensiones y como los aficionados se tenían que elegir un favorito, fué en Misera en la que pusieron sus ojos y estuvieron en lo cierto, ya que la hija de Scorpio fué la que llegó a la colorada en primer término.

Se afirmaba que Golosa venía a la carrera con trabajos colosales, que debido a lo mucho que andaba The Fly había disparado Cáspita, que Sidra en este tiro mejoraría su carrera anterior y desquitaría a sus partidarios y por último que Pasaplata pasaría a "mandar la parada"... pero todas estas afirmaciones gratuitas no dieron resultado y ganó Misera, porque en ésta como en todas había de haber un ganador.

Ya salió Misera de perdedora, ya tal vez haya terminado su programa, ya puede con la satisfacción del deber cumplido rumbear para otros pagos; si se queda en Palermo corre el peligro de esperar para conseguir su segunda victoria el mismo tiempo que para la primera y desde que corre la hija de Scorpio sin resultado... ya ha llovido.

Debutó en esta carrera Gay Nidia..., fué no placé; luego no "gay" nada...

Premio Fiador

Distancia: 1800 metros

No podemos pensar que los seis caballos que tomaron el "espiante" en el premio Fiador, lo hiciesen por la presencia de Old King; convengamos en que la mitad de ellos "resolviesen" no presentarse por el hijo de Your Majesty, pero la otra mitad quizás lo hiciese por el favorito, que no fué el pensionista del stud El Ceibo sino Delcassé.

La ventaja de seis kilos recibía éste de su enemigo y fué por ella que desde que se pusieron en movimiento trató el hijo de Jardy de apovecharla para cortarse al frente sacando varios cuerpos, los que fué descontando poco a poco el hijo de Your Majesty hasta ponerse a nivel del puntero, entablándole lucha y venciéndolo bien al final.

Mucho es lo que está corriendo en estos momentos Old King y cuando un caballo evoluciona en la forma que él lo ha hecho, no hay duda de que no se para así no más y tampoco la hay de que será un buen ganador en las pruebas handicaps.

La carrera de Delcassé ha sido buena, pero a nuestro juicio, pudo ser mejor; aquella "disparada" tan prematura es fácil que le haya costado el premio. ¿No hubiera sido mejor que hubiera "alzado" en los primeros 800 metros y que hubiera hecho valer sus ligerezas en los 1000 metros finales?..

Premio Farolera II

Distancia: 1500 metros

Solo Dauta fué retirada en la prueba de potrancas ganadoras, presentándose las restantes a cumplir con la misión que les estaba encomendada, aunque de antemano se sabía que era muy poco, casi nada, lo que tenían que hacer en contra de la pensionista del stud Alvear.

El fracaso de Her Majesty en la Polla de Potrancas, había influido sin duda para que se tratase de rebajar su prestigio, pero como habíamos noticiado sus progresos y por añadidura no había cracks entre el conjunto que le disputó el premio, la cátedra le dió sus preferencias sin recelo alguno, confiando en el prestigio de sus colores y en el buen concepto que siempre le ha merecido a su entraineur.

Ya parece que la hija de Your Majesty responde a sus ejercicios y siendo así es muy natural que no tenga para empezar con todas esas enemigas que ayer salieron a la pista a disputarle el premio. Muy poco han hecho esas ocho "fieras" para oponerse al triunfo de una potranca de la clase de Her Majesty que, no será una crack, pero que puede llegar a serlo.

Aceptable ha sido la performance de Bomboniere; Epigrama ha repetido sus carreras y Mi Mamita no se portó mal del todo, pasando las restantes desapercibidas y entre estas "restantes" estaba Grace, que contó con mucha opinión...

¿No se correrían con Grace una fija?...

Premio Fortune

Distancia: 1700 metros

En un match, llevando como único enemigo a Cabool, al que consideraba todo el mundo como imbatible, pagó $ 6.60 el ganador del premio Fortune.

No llama la atención el sport abonado por Borbotón en este caso porque se cree a Cabool un caballo de 1'37" la milla y porque éste venía repitiendo sus carreras, figurando honorablemente al lado de reconocidos especialistas en esa distancia; no llama la atención el sport por eso, pero sí que se dejase vencer por Borbotón.

La carrera que produjo el pupilo del stud Abrojo es precursora aunque la hiciese con 46 kilos en el lomo, porque ella viene a demostrar que se encuentra en plena posesión de sus medios y el que un día venció en franca lucha a Simplex, bien puede responder en lo sucesivo a tan sugestiva performance.

Borbotón lleva todavía un peso pequeño en los handicaps y no tardará en aumentarlo de paso que irá creciendo su haber porque la carrera de ayer así lo demuestra...

Premio Charol

Distancia: 2200 metros

Solo cuatro competidores tomaron parte en la prueba final del programa, donde Monserrat contó con el favoritismo de la mayoría, al que respondió cumplidamente.

Tardío pero cierto resulta este hijo de Calepino; hace poco en pruebas vulgares veíamos finalizar a Monserrat confundido entre ese montón que "no llega nunca"... En distintas ocasiones circuló el dato y en ninguna se hizo, pero al destinarlo a las pruebas de aliento se le dió con la tecla, parece ser que lo que quiere el ganador de la prueba final de ayer es poco plomo, ya que en estas condiciones se conduce a las mil maravillas...

Claro es que la carrera en la forma que quedó [illegible] para el pupilo del stud Mini, que recorrió de uno a otro extremo la distancia y se defendió muy bien de la carga que al final le llevó Jacinta, que ha producido muy buena carrera.

La victoria de Monserrat demuestra que no será la última... "allí" hay un caballo de fondo.

El clásico del domingo

Ha despertado gran interés entre los aficionados, la carrera clásica del próximo domingo, pues mientras unos piensan que Pronóstico se rehabilitará obteniendo una fácil victoria, no son pocos los que opinan que Beaufort, a pesar de su defecto a las vías respiratorias, se consagrará como el mejor producto de la generación.

Los competidores con sus respectivas montas, serán los siguientes:

Premio Rivadavia

$ 12.1257.50 al 1o., 2.128.75 al 2o., 2.128.75 y una copa de valor de 100 argentinos al criador y 500 pesos al 3o.

Distancia: 2.000 metros

Beaufort 57 kilos. F. Arcuri.
Gallipoli 57. M. Lema.
Pronóstico 57. R. Pelletier.

Todas las probabilidades están de parte del representante de la Petite Ecurie, que termina de producir una gran performance en la Polla de Potrillos, pero no por eso hay que restarle probabilidades al hermano de Cad, que ha demostrado en su campaña ser un producto superior e indiscutiblemente el crack de su generación sin la enfermedad que le aqueja.

Lo que vimos ayer....

Al starter largar la carrera de aprendices como un rosario...

—A dos o tres "bobos" quedar fuera de concurso desde el "vamos"...

—A! pensionista del stud Amistad ganar en buen estilo.

—A Certero seguir aumentando su haber... a fuerza de segundos.

—A Miss Elda ganar al galope, dejando a aquellas perras que se peleasen por las migajas que quedaban...

—A Ruiz y a Bastías hacer filigranas para vencerse mutuamente...

—A Kouka hacer el tren y pararse cuando se durmió Riverito ..

—A nuestro favorito Kantor adjudicarse la tercera en estilo clásico.

—A Surí proporcionarle a sus partidarios un disgusto.

—Al debutante Pánico cargar con muchos boletos y... salvar la entrada.

—A Misera salir de perdedora por obra y gracia de las matungas que le disputaron el premio que... no mueven las patas.

—A The Fly proporcionar otro disgusto a los partidarios de los tradicionales colores.

—Al jockey que hace como si fuera entraineur del stud Don Gonzalo, hacer fuerza para que ganase The Fly... hasta con los dientes.

—A Old King seguir la serie.

—A los de Delcassé bañarse en seco...

—A Her Majesty perderse de vista en el premio Farolera II.

—A Bombonniére producir una gran carrera.

—A Grace no estar... ni en la conversación.

—A Borbotón pelarse de punta a punta el handicap de 1.700 metros, haciéndole el gusto al negro Acosta.

—A Monserrat recorrer en un cánter los 2.200 metros... Va para crack.

—A Tingel largar parado.

—Al starter hacer en la última lo que había hecho en la primera. ¡Son muchos nervios y muchas multas!...

Miguelito

CORRIDA EN 2000 METROS

A este hijo de Meharí piensa su caballeriza presentarlo en el premio Jockey Club, cuya decisión no puede ser más acertada, a nuestro juicio, porque ya Miguelito anota en su haber el alto honor de haber dominado a Buen Ojo la última vez que se encontraron, y si el ganador de la Polla de Potrillos tiene chance en ese encuentro, ¿por qué no ha de tenerla su vencedor?

A Miguelito le dió esta mañana Alejo Sánchez corrida en 2000 metros, recorriendo la distancia con acción seductora y dejando muy satisfechos a los que presenciaron el trabajo por la forma de finalizar.

Miguelito es de los buenos candidatos de esa carrera... sin ser crack

Mi Mamita

APENAS CUARTA...

Con la hija de Your Majesty se corrieron ayer una rumbeada y para asegurar el importe de los boletos decidieron confiarle la monta a ese portento que, como un Torrilla cualquiera, gana cuando corre lo necesario el pingo que dirige y pierde cuando más confianza le merece un caballo.

La acertada dirección, ni la muñeca del eximio profesional no pudieron lucirse porque a Mi Mamita no le dan más "los elementos"... ¡qué lástima! con lo que hubiera sido felicitado Mingo si se la da a la pupila del stud Alvear...

Certero

Pocos caballos hay con la 'guigne' del hijo de Dusty Miller; pocos como él han dao pruebas de una regularidad más asombrosa para ocupar los puestos del marcador. En los dos años que lleva actuando es Certero el que bate el [illegible] por sumas ganadas en los puestos que escoltan a los ganadores.

Es muy flojo el pupilo del stud Talismán — dicen muchos — pero, ¿por ventura son fuertes acaso los que lo dominan? La mayoría de esos fenómenos que se lo anticipan a Certero no son más que vulgares matungos como él, ni más ni menos.

Ahora que como decía Domiciano que iba a sacar un crack... hay quien lo juega...

Jacinta

La carrera que produjo esta hija de Barsac en la carrera de fondo de ayer no puede ser más excelente al escoltar al favorito Monserrat a menos de un cuerpo.

Mucha era la confianza que Jacinta le merecía a su ecurie, que tuvo una decepción al ver que su pupila en los metros finales no alcanzaba al hijo de Calepino, pero pueden esperar tranquilos porque en la próxima quizás tengan la satisfacción de que sea Jacinta la que cruce el disco triunfante.

La prueba de ayer ha sido precursora...

COMPROMISOS DE MONTAS

D. Torterolo: Elástico. Dorare.
R. Pelletier: Patric. pronóstico.
N. Berazategui: Cáspita. Telovoliodire.
F. Arcuri: La Bertini. Beaufort. Suave.
R. A. Carabajal: Royal Dream.
M. Acosta: Bourgogne, Alcoy, Tosca
A. Grassi: Tours.
A. Navarro: Crocus.
S. U. Morales: Lance. Tony.
C. Fenucci: Volunteer.
M. Altamiranda: Jafet.
M. Etchechourry: Tumulto.
M. Lema: Tirsis, Voladora, Gallipoli José Eduardo.
J. Bastías: Gral. Brusiloff.
G. di Palma: Toca Fierro.
R. Rodríguez: Bayoco.
A. Sánchez: Eco.

Bombonniere

HIZO BUENA CARRERA

Con esta hija de Batifondo trataron ayer los del stud Ormonde batir a la pensionista del stud Alvear, y a ese fin la presentaron con todos los sacramentos, guardando el dato mucho más que cuando corrió en la Polla de Potrancas.

Muy buena performance es la que ha producido Bomboniére, que no tardará en ganar su segunda carrera aunque ayer en contra de Her Majesty, respondiendo ésta a sus trabajos, no tenía nada que hacer.

Es una lástima que la hayan descubierto; para lo sucesivo pueden despedirse del sport.

Se bañaron....

Los de Certero tenían que bañarse a la fuerza. ¿Cómo no lo vamos a jugar? Si ya nos tiene locos. No vé que siempre encuentra uno que se la dá?

No hay duda que es el hijo de Dusty Miller es un caballo amargo.

Lo malo es que siempre les quedan las esperanzas.

—V. mister, ganamos hoy ¿no? Veo que corre a la yunta...

—Mi no sé, fiquen que Precursor no mi levanta las patas y Cygnet no core desde el domingo...

—Pero lo hizo muy bien. Entró segundo en 2'5"

—Mi le digo que no core desde el domingo...

Después de la carrera nos dimos cuenta de lo que nos quería explicar el mister, y vimos que tenía razón...

Con Nazca se metieron, pero con mucha reserva. Se ocultaba lo más que se podía el dato.

Eligieron una mala carrera, ¿pero también si se les hace?... Se quedan con toda la moneda.

La metida del día se produjo en la tercera carrera. Uno que sabe mucho de los hijos de The Whirpool, Val d'Or, etc., nos aseguraba antes de la carrera que Mingo no tendría más que largar y venirse de galopito con Pánico.

—Vea, Juan se ha jugado el resto y yo le garanto que únicamente a la mala racha porque atraviesan junto con Mingo, podría ser un motivo para que lo ganasen.

—¿Pero no le temen a Kantor, que anda corriendo tanto?

—No, amigo; no haga caso. A mi me aseguraron que no había tiempo con qué ganarlo, y disculpe, pero ante que se nos haga más tarde, voy a sacar este encargo, y nos mostró unos cuantos billetes colorados.

Lo lamentamos que hayan quedado en las ventanillas...

Con Delcassé se produjo otro baño en forma. Se decía que el hijo de Jardy lo calotearía a Old King. Se pedían los vales por kilos...

Fueron varios los que quedaron hablando solos. Y pensar que ya se les había hecho cierto al verlo que venía cortado en la recta!...

Si Grace entró tan cerca de Cartagona y Quintilla, ¿no debe ser la ganadora de esta carrera?

Así era el argumento que tenían los del stud Los Quebrachos, para hacer creer en la victoria de la hija de Chili II.

Se jugaron los boletitos en forma. Nos parece que Grace quedó aburrida de aquel esfuerzo, ya debieron haberlo previsto y no exponerla a un fracaso como el de ayer.

¿Por qué no corrieron?

En la de potrancas perdedoras no fueron de la partida Kikú y Cabrera, por creer sus caballerizas prudente reservarlas para otra oportunidad, en vista de que de antemano se daban vencidas por la fija de Miss Elda.

Cáspita no fué presentada en el premio Remembranza, porque su entraineur le ve una carrera mucho más favorable para el domingo próximo.

Tumulto, Palangana, Cabrel. Mayor López, Magneto y Broquel, por creer sus respectivas caballerizas que no tenían nada qué hacer en contra de Old King y Delcassé.

Danta, por no encontrarse con la preparación necesaria como para disputar esa carrera.

Alcoy, porque el domingo tiene una prueba mucho más favorable.

Tumulto, por la misma razón que el anterior. El hijo de Batifondo tiene una carrera favorable con 47 kilos.

Miss Tonta e ¡Iup!, por los muchos kilos que tenían que dispensar a Monserrat.

Handicaps

Para la reunión del jueves 28 del corriente, se ha hecho la siguiente asignación de pesos:

Premio Irrisión, distancia 1.100 metros.—Melik 62 kilos, Florette 50, Habano 49, Hilera 45.

Premio Tumulto, distancia 1.600 metros.—¡Iup! 53 kilos, Júbilo II 55, Fiador 55, Briand 50.

Premio Encomio, distancia 2.500 metros.—Rasante. 62 kilos, Crocus 60, Gral. Capdevila 53, Pringles 50, Mon-Profeta 57, Volunteer 54, Irmao 53.

The Fly

La pensionista del stud Don Gonzalo le merecía a su entraineur exajerada confianza en el compromiso de ayer y por eso contó con bastante opinión, pero la opinión queda en el ridículo más espantoso cuando a un portento de estos de segunda categoría les da por no moverse.

The Fly hubo un momento en que parecía que iba a dominar la carrera, pero se paró después y... baño para los defensores de los tradicionales.

La hija de Polar Star ha remachado "el clavo" que dejaron en la reunión anterior Bourgogne y Cantadora. No hay duda de que los pupilos de Cardoso están en decadencia...

Esto no quiere decir que esté en decadencia Cardoso.

Los ganadores

ALCION

Este pensionista del stud Amistad, que reaparecía después de larga ausencia, no pudo hacerlo de mejor manera, pues salió airoso en buen estilo, repartiendo un dividendo bastante exigüo debido a que los de su caballeriza jugaron los vales por hilos.

Por la forma de finalizar y por el buen estado que ostenta actualmente, creemos que el hijo de Bronce en el futuro podrá obtener más de una victoria.

MISS ELDA

Nuestra favorita y la del público fué la ganadora de la segunda carrera, en donde no tuvo que emplearse mayormente para dar cuenta de sus contrarias.

Corrió en los puestos de atrás, atropellando frente a las tribunas populares y no encontrando resistencia en las jamelgas que la escoltaron.

La hija de Meharí, que tan bien se ha conducido en su debut, creemos que no tardará en obtener su segunda victoria.

KANTOR

Respondiendo a su última carrera, en que fuera segundo de Flechero, abonando un grueso dividendo a placé, se adjudicó el premio Art con suma facilidad y en el buen tiempo de 1'12" cuatro quintos, este hijo de Galloway y Altanera.

Dado el esmerado estado que luce el pupilo de Trescazes y la forma en que

conquistó su primer triunfo, creemos que no será el primero que consiga el pupilo del stud El Marino.

MISERA

En su anterior presentación había sido causa de un serio metejón para los de su caballeriza y para el público que la hizo favorita en la prueba ganada por Sidra, donde no obtuvo figuración.

Como en privado corre mucho, el público volvió a darle sus preferencias en la cuarta carrera de ayer y tuvo la satisfacción de verla salir airosa en buen estilo, disquitándose, con tal motivo del metejón anterior.

Siempre que responda a su performance de ayer, varios son los triunfos que le esperan todavía a la pensionista del stud Ruiz D. M.

OLD KING

Sigue la serie este buen hijo de Your Majesty, que pronto debe incorporarse entre elementos de mayor valía.

Ayer se adjudicó el premio Fiador, sobre 1800 metros, en buen estilo. Siguió el tren de Delcassé, para dar frente al paddock fácil cuenta de sus rivales, ganando por escasa distancia.

De seguir en el tren que va, son varios los triunfos que le esperan al pensionista del stud El Ceibo.

HER MAJESTY

Respondiendo a su performance de la Polla de Potrancas, donde ocupara el quinto puesto, obtuvo ayer su segunda victoria, en muy buena forma y haciendo entrever que muchas son las que le esperan todavía a la hija de Parva.

Posiblemente no sea presentada hasta el premio Jockey Club a disputarse el 7 de septiembre próximo donde, si continúa en el estado que ostenta actualmente, tendrá una honorable figuración.

BORBOTON

Fué el ganador de la séptima prueba donde tuvo como único rival a Cabool que fuera cotizado gran favorito y a quien venció fácilmente.

El hijo de América corrió apareado a Cabool hasta los 1000 metros donde sacó una pequeña ventaja el pupilo de Saimi para desde ese momento venirse en ganancia hasta el disco al que llegó con casi un cuerpo de ventaja.

Por el poco peso que le toca cargar en los handicaps al hijo de Blue River, varios son los triunfos que puede conquistar en el futuro.

MONSERRAT

Repitiendo su última carrera donde ganara en 2'36" 1|5 los 2500, ayer volvió a salir triunfante en la prueba del desquite, recorriendo la distancia de extremo a extremo, llegando a la meta con medio cuerpo de ventaja sobre Jacinta que lo escoltó.

El hijo de Calepino se ha largado a correr de firme, por lo que creemos que en lo sucesivo puede agregar a su haber varios triunfos.

Dufrechou y los suyos encantados de las bondades del descendiente de María Elena II.

LOS JOCKEYS

Los profesionales que salieron airosos en la reunión de ayer fueron los siguientes:

ARNOLDO GRASSI

Aunque este diminuto profesional es de los que vienen distinguiéndose en todas las reuniones, no tuvo necesidad ayer de demostrar su pericia dirigiendo a la pupila del stud Lowland Boy, que fué la ganadora del premio Parisienne.

MODESTO ALTAMIRANDA

Fué el encargado de pilotear a Kantor en la tercera de la tarde y si bien el señor Lerena le aplicó un "canario" de multa puede darlo por bien empleado, porque les dió a sus partidarios la satisfacción de cobrar un sport que no esperaban y que deben al enorme favoritismo del debutante del stud Indécis.

JESUS BASTIAS

Con Misera se adjudicó con facilidad la cuarta del día tomando la dirección del grupo para hacerla recorrer la distancia de una hebra. Bastías estuvo bastante discreto.

ALEJO SANCHEZ

Aprovechó muy bien a su cabalgadura (Old King) en el premio Fiador para que paulatinamente fuera descontando el terreno que le había tomado Delcassé en su loca e inútil disparada.

FRANCISCO ARCURI

Siguió con Her Majesty el tren de Moselle y sin apresuramiento corrió a la favorita, que ganó al galope, la destinada a las potrancas de su categoría.

Pancho, después de la victoria, aseguraba que Her Majesty es tan buena como la mejor...

MAXIMO ACOSTA

Siguió su táctica habitual ganando con Borbotón de uno a otro extremo y derrotando en franca lucha al favorito Cabool.

Máximo cuando lo dejan correr a su gusto en el final se defiende como gato boca arriba... hasta con las uñas.

JOSE A. VERDURI

Fué el "bobo" Verduri el héroe de la prueba inicial del programa, destinada a los de su categoría y a los "verdes"...

Dirigiendo a Alición estuvo muy acertado y lo corrió como un maestro de la fusta. Es uno de los aprendices que se van abriendo camino.

ISABELINO GONZALES

Se va destacando de una manera clara entre los de su gremio este diminuto aprendiz que dirigió magistralmente al favorito Monserrat en la prueba final de la reunión.

González no ha de estar mucho en la categoría de aprendiz a juzgar por lo solicitados que son sus servicios.

EL PESO DE LOS JOCKEYS

Los que firmaron ayer en el libro de entradas tienen el peso siguiente:

Nombres	Kilos
Francisco Arcuri	51
Gabriel Ardouin	52
Modesto Altamiranda	47
Angel Amoroso	51
Máximo Acosta	43
Nicolás Berazategui	50
Aurelio Baistroqui	50
Jesús Bastías	59
Timoteo Batista	52
Guido Benvenutti	47
Roberto A. Carabajal	49
Ernesto Canessa	50
Pedro Cichetti	53
Agustín Denna	55
Juan Fernández	47
Celestino Fenucci	51
Arnoldo Grassi	44
Oscar González	47
Manuel Lema	49
Gabriel Leiva	53
Roberto V. Lanatti	51
Serapio M. Morales	52
José E. Maver	52
Domingo Nápoli	52
Alfredo Navarro	55
Ramón Pelletier	49
Rafael Rodríguez	47
Raimundo Rivero	50
Enrique Saavedra	53
Juan José Sánchez	60
Alejo Sánchez	52
Antonio Tedeschi	46
Domingo Torterolo	51
Antonio C. Triani	48
M. Vignati	49

Kouka

La "fija" de la pensionista del stud Bruce Lowe se corrió por el paddock con la velocidad del rayo y no fueron pocos los que cayeron en la volteada.

Kouka tomó la punta y... se paró cuando le pareció oportuno, es decir, a la entrada del tiro derecho...

Quizás mañana, cuando la fija no circule con tanta velocidad, puede que Kouka se aguante un poco más y que no le den caza las que la persigan, ¡son tan caprichosas estas potrancas!...

Premio Invierno

Distancia 2200 metros

Solo cuatro animales han conservado su inscripción en el premio Invierno y como en el anterior, solo tres serán presentados, pues Clamor con 65 kilos no tiene nada que hacer en contra de esa clase de enemigos.

Los probables concurrentes son:

Omega 57 kilos, Manuel Lema.
Escorpión 59, Raimundo Rivero.
Cavador 61, Domingo Torterolo.

Conocidas son de todos los aficionados las notables condiciones que posee la defensora del stud Los Rosales; su campaña anterior es de aquellas que se recuerdan mucho tiempo por los aficionados, pocas yeguas han sido como Omega y las que pueden comparársele son de aquellas cuyos nombres figuran entre las grandes representantes que tiene el elevaje nacional.

Retirada de las pistas a causa de un sensible accidente, fué puesta en reposo; se aseguraba por los que todo lo saben que no volvería a correr la hija de Your Majesty, pero su entraîneur confiaba en su paciencia y en la poca edad y buena salud de su pupila.

Hoy, como justo pago a esos afanes, Omega aguanta el más severo training y cuando se presente en público lo ha de hacer en plena forma como para dar fácil cuenta de todos sus enemigos.

Ya cuenta Omega con ejercicios como para considerarla imbatible, como hemos noticiado, y en este premio, con el peso que le corresponde, debe seguir su marcha triunfal.

Cavador es el principal enemigo que lleva la favorita en esta oportunidad y aunque nunca ha demostrado ser un caballo de la clase de la hija de Your Majesty, es tanto lo que viene corriendo el pensionista del stud Lagrange, que puede llegar a comprometer la victoria de la notable yegua.

El hijo de Pelayo acaba de realizar una notable campaña en los handicaps y no se sabe aún a ciencia cierta a dónde van a llegar los progresos que ha realizado en los últimos tiempos.

Si la crack del año anterior no produce la carrera que todos esperan, puede Cavador llegar a ponerla en apuros en el final y si, en cambio, Omega responde a sus ejercicios, se tendrá que conformar con escoltarla.

Escorpión ha sido preparado con todo esmero para disputar esta carrera, pero aún así en contra de estos dos enemigos su victoria sería considerada como una sorpresa que no aguardan, por cierto, los aficionados.

Los que salieron de perdedores

Miss Elda



MEHARI	Ajax	Flying Fox	Orme
			Vampire
		Amie	Clamart
			Alice
	Lucie	Melton	Master Kildare
			Violet Melrose
		Livie II	Silvio
			Louesvecienn
MEDUSE	Mark Time	Marco	Barcaldine
			Novitiate
		Semitone	Lowland Cluf
			Rosy Brook
	Marette	Bandmaster	Hu Confessor
			Marcetti
		Maritorne	Saint Cyr
			Ma Risette

Kantor



GALLOWAY	Martagon	Ben d'Or	Doncaster
			Rouge Rose
		Tiger Lily	Macaroni
			Polly Agnes
	Galata	Galopin	Vedette
			Mrs. Ridgway
		Pamela	Hampton
			B. of Burg
ALTANERA	Avril	Dollar	T. F. Dutchman
			Payment
		Printaniere	Chattanooga
			Sumerside
	C'Zarina	Orbit	Ben d'Or
			Fair Alice
		Victorine	Specalum
			Mme. Spiers

Hipódromo de San Martín

Carreras y sumas ganadas en el hipódromo San Martín por los siguientes caballos desde el 19 de noviembre de 1918 hasta el 17 de agosto de 1919.

Caballos	Sumas $ m/n.	Carreras
Buena Vista	7.840	7
Nelumbo	7.150	7
Huanguelén	6.995	6
Chusca	6.820	6
Ley II	6.255	6
Desdichado	6.250	5
Gracian	6.180	6
Colibrí	6.080	6
Gin Gin	5.860	5
Horacio II	5.500	4
Guapetón	5.225	3
Sueño de Oro	5.120	5
Garavaglia	5.100	5
Huno	5.100	[illegible]
El Plumitas	5.010	5
Sanchete	4.485	4
Máscara	4.470	4
Sistrún	4.280	4
Alsaciano	4.200	4
Astillera	4.060	4
Jarfelt	4.040	4
La Chispa	4.340	4
Perlino	3.415	3
Hidrato	3.400	3
Maniquí	3.120	3
Andreina	3.080	3
Sevillano	3.060	3
La Cigarrona	3.060	2
Marabú	3.040	3
Don Paúl	3.040	2
Millerand	3.020	3
Ivan Way	3.600	3
Lechuzón	2.800	2
Pas de Chance	2.710	2
Josefa	2.400	2
Masinisa	2.200	2
Frez	2.160	2
Sea Over	2.110	2
Leonazo	2.080	2
Emelina	2.050	2
Dear Lassie	2.040	2
Chimanta	2.040	2
Jazmín	2.020	2
P. de Escándalo	2.020	2
Galea	2.020	2
Pacará	2.000	2
Peliaguda	2.000	2
Princesa Vega	1.650	2
Polola	1.630	2
Horse Power	1.620	1
Sonaja	1.610	2
Rena	1.600	2
Tarasca II	1.510	1
Water Chute	1.500	1
Percanta	1.500	1
Jausen	1.470	1
Pilar	1.440	1
Royal Pharos	1.420	1
Mon Ami	1.400	1
P. de Gales	1.375	1
Mandinga II	1.245	1
Ensorceles	1.150	1
Galiña	1.100	1

Sumas distribuídas en premios desde el 19 de noviembre de 1918 hasta el 17 de agosto de 1919, $ 221.120.

Estadística

JOCKEYS

Torterolo Domingo	57
Acosta Máximo	53
Arcuri Francisco	53
Grassi Arnaldo	34
Lema Manuel	26
Altamiranda Modesto	25
Casino Florencio M.	21
Pellotier Ramón	19
Palma Genaro de	17

CABALLERIZAS

Montiel	$ 101.300.—
Los Cerrillos	" 73.127.50
Indécis	" 69.522.50
Iceache	" 66.300.—
Curupaytí	" 59.900.—
H. Chapadmalal	" 58.600.—
Alzaga U. F.	" 57.850.—
Petite Ecurie	" 56.360.—
Lagrange	" 54.500.—
Abrojo	" 54.800.—
Junín	" 49.050.—
Villanueva B.	" 48.920.—
Alvear D.	" 52.770.—
Borbón César de	" 48.185.—
Los Rosales	" 45.850.—
La Mimosa	" 45.600.—
El Turf	" 42.250.—
Los Yuyos	" 41.300.—
Argentino	" 41.000.—

PADRILLOS

Old Man	$ 203.662.50
Craganour	" 163.185.—
Your Majesty	" 163.370.—
Saint Wolf	" 107.270.—
Jardy	" 93.000.—
Val d'Or	" 88.472.50
Chili II	" 64.050.—
Diam. Jubilée	" 99.650.—
Méhari	" 88.650.—
Fisherman	" 51.300.—
Le Samaritain	" 50.925.—
Polar Star	" 80.300.—
Cyllene	" 78.494.—
Calepino	" 81.350.—
Américo	" 66.450.—
The Whirlpool	" 53.450.—
Flores	" 52.450.—

CABALLOS

Cartagena	$ 52.307.50
Remanso	" 49.500.—
Buen Ojo	" 40.920.—
Clamor	" 37.200.—
La Glorieuse	" 34.700.—
Zig Zag	" 32.100.—
Damocles	" 30.000.—
Tours	" 29.700.—
Pope	" 29.700.—
Gran Cosa	" 29.972.50
Ramalero	" 27.700.—
Beaufort	" 25.970.—
Gallípoli	" 25.735.—
Alcoy	" 25.600.—
One Step	" 25.500.—
Rosal II	" 22.200.—
Luky Day	" 21o300.—
All Eyes	" 21.200.—
Charol	" 20.954.—
Lavalleja	20.500.—
Saint Emilion	" 20.044.—

Colliflower

Le dió por correr un día y finalizó a la cabeza de Gritería, pero como "los gitanos no quieren buenos principios para sus hijos"... la hija de Pimental ha ido retrocediendo y cada día corre peor que en la fecha de su debut.

Ayer la pensionista del stud Lancero, corrió de matemática atropellada y llegó... a tiempo de regresar al pesaje, mirándole la cola a Nazca, que fué la que ocupó el tercer puesto.

Colliflower se va pasando de moda.

Surí

Como con el jockey que lo dirigió antes, no había salido de perdedor, se dispuso cambiarle la monta al hijo de Américo, y para ello se le designó la de Roberto A. Carabajal, que es el piloto de confianza del entraîneur del stud Rincón.

Pero ni con Carabajal ni con Ardouin, lo consiguen, porque Surí es de aquellos que saldrán de esa categoría cuando les llegue la hora; estos que se hacen fenómenos sin serlo, esperan el turno y Surí entra en el conjunto.

No es tan bravo como han querido pintarlo el pupilo de Narciano Moreno.

Cabool

Como no corrían más que dos y el hijo de Saint Michán sobresalía netamente "en el papel", la cátedra lo hizo su favorito y eso no fué obstáculo para que escoltase en la llegada a su único enemigo.

La carrera producida ayer por el pensionista del stud El Porvenir, deja mucho que desear desde el momento que en la carrera anterior perdió al pescuezo en 1'37" 2|5 la milla y ayer en diez segundos más no pudo vencer a Borbotón en los 1700 metros del premio Fortune.

Indudablemente, Cabool ha decaído mucho...

Tosca

Tiene una carrera favorable

La veloz hija de Jour Majesty que termina de ganar en excelente estilo una carrera de velocidad, ha seguido sin novedad en su preparación y reaparecerá en el premio Melik sobre 1000 metros de pasado mañana.

La representante del stud Montiel llevará en esta ocasión como serias contrarias a Voladora que en esta distancia es muy temible y Dorax que fué el ganador de la primera carrera de productos de la temporada y que debido a sus dolencias no pudo más reaparecer, pero que en la actualidad, se encuentr bien y encondicioñes, por lo tanto de desempeñarse bien.

Con todo, lo más probable es que Tosca sea nuestra preferida.

Tirsis

Este pensionista del stud Independencia reaparecerá el domingo próximo en el handicap de la milla, que figura en séptimo término, donde lleva grandes probabilidades de adjudicarse la victoria, si responde a la corrida de 1'39" 2|5 que tiene en privado.

El descendiente de Arcadic llevará como más serio competidor a Tumulto, que ayer no fuera de la partida, reservándose para esta ocasión.

Football y otros deportes

El garrotazo de hoy

Correcta actitud del Consejo Divisional

LA INCORPORACION DE LOS NUEVOS DELEGADOS

Cuando ya creíamos que el Consejo Divisional iba a continuar no sirviendo para nada, una actitud prestigiosa ha venido a modificar un tanto nuestro juicio.

Esa actitud es la asumida anteanoche al sancionar la incorporación de los delegados declarados cesantes con toda arbitrariedad por el Consejo Superior y que habían recibido "nuevo" mandato de sus clubs.

Aquello de que el Consejo Superior "entiende", fué una simple consulta de la mesa directiva, pero nunca pudo servir de base al Divisional para resolver lo que el estatuto impone.

Y el Divisional, al entenderlo así ha levantado su concepto ante la opinión deportiva y le ha probado a los faraones que sabe darse el lugar que le corresponde.

La sesión del miércoles marca un jalón de prestigios para los divisionales y es de felicitarse por ello.

En cuanto a la declaración de nulidad de todo lo actuado en la sesión anterior por haber intervenido en ella un caradura que se hizo el delegado, nos referimos a Dessort, solo merece plácemes.

Con esta nulidad, el debatido asunto Vélez Sársfield vuelve al tapete como nuevo.

Y volveremos a tener jaleo.

Respecto a la posible anulación de la sesión por el Consejo Superior, es de suponer, aunque son muchas las macanas que hacen, que no consumarán un atentado así.



Brichetto, fugaz estrella de primera magnitud, cuyo brillo duró lo que dura un lirio

Los fields y sus comodidades

No siempre nos hemos de ocupar de que si el jugador tal comió ravioles anoche o si el dirigente mengano presentará un proyecto que, según él será llamado a revolucionar el deporte en nuestro país.

Algunas veces también nos debemos ocupar de esa masa anónima tan mal tratada por los paniaguados del football, a la cual llaman algunos, los más educados, públicó, otros muchedumbre, asistentes o "hinchas".

¿Cuál de nuestros fields reune las condiciones de comodidad que se merece el público?

El Racing que usufructuó durante dos o tres años el tanto por ciento que le dejaron los sinnúmeros de encuentros de combinados, ¿ha recordado por casualidad ubicar una o dos canillas de agua en las tribunas populares?

Lo mismo podríamos decir del River Plate, Boca Juniors, Independiente y muchos otros.

En la actualidad los dirigentes de Gimnasia y Esgrima que, segun el decir de muchos, es lo mejorcito que podríamos presentar a los extraños como institución instalaciones y fields; ¿cuándo se an preocupado de instalar un water-closset en las dependencias populares?

Eso sí, han procurado ensancharlos al igual del Boca Juniors, porque a mayor espacio mayor concurrencia, y a mayor concurrencia, mayores porcentajes.

Y el pobre público, siempre callado. Pero guay del día en que exija que le den las comidades a que es acreedor!

El tema es ingrato pero se presta al comentario.



Plancha para uno

Vieyro, el back internacional de los canillitas — según nos ha confiado su compañero Gatti — ha sentido siempre timidez al tratar con el bello sexo.

Un sábado, a la noche, invitado por un amigo, concurrió a los salones de la Mariano Moreno donde se realizaba "una gran velada artística y baile a toda orquesta".

Después de efectuarse la representación teatral, Vieyro pensó retirarse, pero en vista de la insistencia de su amigo se quedó también al baile, siendo presentado a una linda pebeta con la cual danzó toda la noche.

Casi al finalizar la fiesta, durante la cual no dirigiera una sola palabra a su compañera, se decidió a abrir la conversación, haciéndolo en esta forma:

—Dígame, señorita, ¿le gusta el football?

—Un poco, señor.

—¿Y a su hermanita, le gusta el football?

—No tengo hermana.

—¿Y a su hermano, le gusta el football? — continuó.

—Tampoco tengo hermano, caballero.

—¿Y si tuviera hermano, le gustaría el football — terminó Vieyro completamente "achatado".

Desde esa noche no ha pensado más en "las grandes veladas artísticas, etc".

El doctor Garbini interroga a un paciente después de haberle cobrado la consulta adelantado, por supuesto:

—¿Qué le duele, amiguito?

—El estómago, doctor.

—¿Y dónde siente Vd. el dolor?

—Aquí, doctor, cada vez que apoyo la mano.

—Bueno es menester que no apoye Vd. más la mono en ese sitio. Puede retirarse.

Minutos después el enfermo gritaba en la calle, de que se le había estafado.

¿Tendría razón?

DE MONTEVIDEO

LO DE SIEMPRE

Ha circulado el rumor de que Piendibene no actuará el domingo como director de la línea de ágiles del team que disputará a los argentinos la Copa Newton.

Si el jugador de la referencia se encuentra en forma, prestará como otras veces su concurso; de lo contrario, se explicaría su actitud prescindente.

Por los informes que nos llegan podría decirse que Piendibene jugará el domingo.

—Circulaba el rumor según el cual. Foglino no integrará el equipo A por encontrarse enfermo.

—En círculos bohemios ha causado gran alborozo la designación de Rébori como zaguero del team B. "hinchada" respectiva habla de reivindicaciones...

—No se sabe cierto si el popular "rasquetita" jugará contra los argentinos. Se ha hablado de enfermedades, pero, hasta hoy le hemos visto "sano y salvo" y en gracia del... deporte!

—Parece andar en danza el nombre de Urdinarán, como renunciando el puesto de back del próximo internacional. Admitámoslo .. pero jugaríamos a que esa carrera no se corre.

—Minguito Marán ha sufrido la decepción de las decepciones...! Después de jugar bien lo tienen en cuenta para los puestos finales. No hay que desesperar. A cada uno, le llega el día. Paciencia... Mingo!

Y ¿QUE TAL?

Nuestros consejales contestaron favorablemente a la mayor brevedad, la comunicación de la Asociación Argentina, por la que proponía la fecha del 24 de Agosto para disputar el trofeo Newton. Los colegas argentinos, en su enorme mayoría, censuraron a nuestros dirigentes cuando por causas de fuerza mayor no aceptaron jugar la Copa Lipton el 15 de Agosto, aduciendo que tal procedimiento no era el que correspondía.

¿Que dirán ahora los insinuantes colegas argentinos?

CONFIAMOS EN LA "SANGRE"

Lo que son las coincidencias. Hacía tiempo que Piendibene y Marcovecchio, alejados de la mano de Dios, no formaban parte de elencos combinados. Ni siquiera, se les incluía en el plantel de suplentes, para dorarles a píldora. Todo hacía suponer que tanto el "Chaplin del football", como "El hombre del "toscano". pasarían ya, a la categoría de las cosas que se van, para nunca mas volver.

Y sin embargo, todos los cálculos llenos de lógica, se han venido al suelo con gran estrépito e intenso alborozo de quienes rinden culto al pasado.

La casualidad ha querido que en un mismo día, los "cracks" reaparezcan vistiendo la casaca clásica. El domingo se encontrarán frente a frente, ante unos quince mil aficionados.

Vamos a ver si, coss representantes prestigiosos de la juventud que se aleja, consiguen justificar su inclusión.

URDINARRAIN

Se nos informa de buena fuente, que este excelente defensor de los albos, renunciará el puesto confiado para el internacional del domingo.

¿Causas? Razones particulares, se dice; que no dejan de tener relación con algún desaire de no gratas consecuencias.

Nos cuesta creer esa decisión del "vasquito", por cuanto conocemos su corrección de procederes.

Aún en el caso de que Urdinarán tuviera toda la razón, ello no es motivo para que rehuse defendernos en un match uruguayos y argentinos.

Hoy que olvidar esos recuerdos y vestir la casaca celeste.

—En el match Peñarol y Central, Piendibene señaló un goal de su exclusiva cosecha; sólo él lo podía hacer.

—Central produjo una perfomance, honrorosa, hasta que con el retiro de Carreras quedó en condiciones de inferioridad.

—Brienza, se paseaba jadeante por las instalaciones del parque de los Aliados. No era para menos el hombre lucía vestimenta de gran "tailleur".

—A muchos parciales de Nacional, ha llamado la atención que Héctor Scarone, recién juega bien, cuando su club va en ganancia.

Trataremos de relojearlo para el primer match que juege.

—Las acciones de Naguil, han repuntado después del último match y aun se espera nueva suba.

CONFIANZA

Con la anulación del acta de la sesión anterior por el C. D., el asunto de Vélez Sársfield toma un nuevo cariz. Si le resulta favorable el nuevo fallo, queda descontado su triunfo en la zona oeste.

¡No desmayar, muchachos!

Nuestro gentil amigo Colón Vallebella, está enfermo.

¿Qué le pasa a Colón?

Nada, que tiene reuma en la pierna derecha.

Perinetti no jugará el domingo

En la imposibilidad de conseguir el permiso necesario en la casa donde trabja Perinetti no podrá trasladarse a Montevideo.

Con su ausencia el cuadro argentino pierde en poderío por ser uno de los elementos más difícil de suplantar.

¿Quién jugará en su puesto?

La pregunta es de difícil respuesta.



La tendencia de Dessort

Dice un colega matutino de hoy:

Dessort, es el representante del Club de Defensores de Belgrano, en el Consejo Superior de la Asociación Argentina de Football.

—¿Quién conoce la opinión del encopetado consejal?

—Ninguno.

—Dessort no pertenece, aunque quiera disfrazarse de opositor (al viejo régimen) pues él, en el actual consejo presenta tantas facetas, tiene tantas opiniones que llegamos a la conclusión de que no es chicha... ni limonada...

Dessort no tiene tendencia fija. Es tan versátil como un cielo de Marzo.

El lunes es litigante, el martes es camarillero, el miércoles es neutral, el jueves es opositor, el viernes es camarillero, el sábado faraón y el domingo es "hincha". Y así tenemos que el representante del crónico club de Núñez parece un camaleón... que vive bajo la sugestión del color...

A nosotros como a los aficionados, nos sorprende la política que gasta en la mansión de la calle Victoria.

Se trata en el Consejo, el asunto de Boca Juniors v. Eureka.

Dessort se abstiene de votar.

Se pena a un jugador por cometer un acto malo.

Dessort se abstiene.

Se amonesta a un club.

Dessort se abstiene.

Se clausura la cancha de Tigre.

Dessort se abstiene.

Se trata un proyecto

Dessort abstenido.

Y para dar un merecido descanso á su trabajo en bien del football, Dessort solicita del C. S. una licencia. (Licenciado).

Dessort, que en Núñez se hace llamar "padre del deporte", creemos que para poner fin a su actuación similar a la de don Pedro Cernadas desarrollaba en el parlamento nacional, y ya que tanto se abstiene debería para bien del deporte en general "abstenerse", pero "abstenerse" de concurrir más a las reuniones del Consejo Superior, donde su presencia y su actuación, es harto abstenida y no poco destenida.

¿Estamos?

Liga Bancaria

La paz reina en Varsovia. Es decir, aquí no ha pasado nada.

El equipo del Banco de la Nación vuelve nuevamente al seno de la entidad matriz.

Y las cosas volverán a su estado normal.

Los dirigentes de la Liga se han arrepentido y el equipo del Banco de la Nación, victorioso en los fields ocupará el puesto que se merece dentro de la institución.

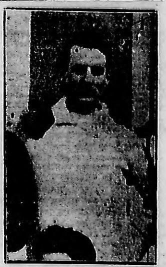
Porotito de viaje

El campeón de la media vuelta se embarcará esta noche para Montevideo.

Porotito, encantado de la vida, procurará por todos los medios a su alcance convencer a los faraones de la vecina orilla, de sus actitudes tan volubles.

¿Le creerán los uruguayos?

Chi...lo...sá...



Isola. Otro elemento de los buenos que tampoco podrá jugar durante un tiempo. Colasos de la gira al Brasil. Chi lo sá

Quejas fundadas

Un diario urugueyo se queja por la exclusión de Gradín y Marán del team que defenderá los colores uruguayos el próximo domingo.

Bueno es no mentar la soga en casa del ahorcado.

En todas partes se cuecen habas, porque aquí podríamos citar a Cortella y Araya, que se encuentran en las mismas condiciones de los craks orientales.

Club A. Gath y Chaves

SU NUEVA COMISION

En la última reunión realizada por los asociados de este club se eligió la nueva comisión directiva, la que quedó constituída en la siguiente forma:

Presidente, J. Medina; secretario, J. Baroja; prosecretario, J. Casais; tesorero, L. Solano; protesorero, B. Giacchino; intendente, Biscontini; subintendente, J. Bianchi; vocales: L. Perazzo, L. Volpe, R. Lambruschini, R. de Martino y R. Rolla; suplentes: M. Tomazzi, P. Amoroso y L. Zereghetti; revisadores de cuentas: A. Bettinotti y R. Camiño.

Castagnola, "El pibe de goma", como lo llamara cierta chica de Avellaneda, hoy por hoy uno de nuestros mejores zagueros



Calomino, el veloz winger derecho argentino que no dudamos jugará uno de sus mejores match el próximo domingo en Montevideo

Gaderacco, el veterano half-backs de los albos, que tuvo su racha de apogeo y hoy no es ni la sombra de lo que fué



Guassone, nuestro mejor árbitro, hoy alejado de los fields, y que a pesar de los insistentes ruegos que se le hacen, no jugará más.



Calandra, buen elemento de Est. de La Plata. Es el único jugador del primer cuadro que no va a las carreras



Reyes, que gracias a los ingratos "recuerdos" que trajo del Brasil, no podrá actuar el domingo próximo.

ASOCIACION ARGENTINA DE FOOTBALL

Referées oficiales para el domingo 24 de agosto

Primera división—

Gimn. y Esgrima L. P. v. Atlanta, Planes.

Defensores Belgrano v. Tigre, Palma.

Independientes v. Estudiantes, Saplo.

Sportivo Barracas v. Estudiantes La Plata, Gardi.

Eureka v. Sportivo de Almagro, L. Martínez.

División intermedia—

San Fernando v. Germinal, Espinola.

Belgrano v. Gimnasia y Esgrima, L. Musio.

Sportivo Avellaneda v. Velez Sársfield, J. J. Rithner.

Excursionistas v. Alvear, Lambrecns.

Barracas Juniors v. Wilde, Almeyda Guzmán.

Villa Real v. Palermo, Maffioli.

Progresista v. Argentino de Quilmes, Siccardi.

Sportivo Buenos Aires v. Banfield, Novarino.

Sportivo Palermo v. Sportivo del Norte, Tenconi.

Del Plata v. Nueva Chicago, Nápoli.

All Boys v. Barracas Central, Langenheim.

Sportivo Barracas v. Estudiantes L. P., Miraglia.

Boca Alumni v. Lanús, García J. J.

Segunda división—

San Fernando v. Germinal, Cúneo.

Ramos Mejía v. Liniers, Ataun.

Racing v. River Plate, Cavatorta.

Sportivo Buenos Aires v. Bandfield, Hondarrague.

Sportivo Belgrano v. Unión, Monteverde.

Centenario v. Adrogué, Baggi.

Gimnasia y Esgrima v. Porteño, Francolino.

Talleres United v. Argent. Banfield, Valente.

Bristol v. Sport. Villa Ballester, Casali.

Boc aAlumni v. Lanús, Palacios G.

Del Plata v. Nueva Chicago, Suárez Antonio.

Belgrano v. Gimnasia y Esgrima, Martínez Francisco.

Tercera división—

Flores v. Del Plata, Sosa Rodolfo.

Racing A. v. Nacional, Zarraga.

Sportivo Belgrano v. Palermo, Demateo M.

Sportivo Coghland v. Urquiza, Carlucci.

Silverton v. Porteño, Repossi.

Platense v. Sportivo Villa Ballester, Durruty.

Cuarta división—

Estudiantes v. Sportivo Coghland, Mc. Gaham.

Lanús v. Independiente, Rodríguez Gregorio.

Boca Juniors v. Sportivo Suizo, Pombo.

Tigre v. Excursionistas, Pérez.

Eureka v. Sportivo Barracas, Toscano.

Quinta división—

Sportivo Barracas v. Flores, Yametti.

Palermo v. Tigre, Suñé.

Se previene a los señores referées designados para dirigir los encuentros de primera división y división intermedia, que deben retirar sus respectivos nombramientos el día sábado 23 a als 11 de la mañana. Fuera de la hora indicada, no se entregará nombramiento alguno.